ARS MEANDRUM

Notni zapisi

2021.

JASNA HORVAT
LUKA GOTOVAC

AURON

ANDIZET

Andizet

Ars Meandrum

notni zapisi

Osijek, 2021.

IMPRESUM

ARS MEANDRUM

Notni zapisi

AUTORICA TEKSTA

prof. dr. sc. Jasna Horvat

AUTOR GLAZBE I IZVOĐAČ

Luka Gotovac

RECENZENTICE

prof. dr. sc. Milica Lukić

prof. dr. sc. Sunčica Oberman Peterka

PRODUCENTICA PROJEKTA *ARS MEANDRUM*

prof. dr. sc. Josipa Mijoč

UREDNICE

Ana Zrnić, glavna urednica

Ivana Jobst, izvršna urednica

Ivana Buljubašić Srb, izvršna urednica

Ana Stanković, multimedijska urednica

KOREKTORICA

Ivana Buljubašić Srb

GRAFIČKO OBLIKOVANJE

Ana Stanković

SVJETLOPISI

Tomislav Džunja, Zorislav Kalazić, Mario Miloloža, Ivan Ripić, Krešimir Strahonja

NAKLADNIK

Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji

NAKLADNIČKA CJELINA

Auron

ISBN 978-953-8416-01-9

(elektronička publikacija dostupna na www.andizet.hr)

ISBN 978-953-8416-02-6 (otisnuta publikacija)

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu

Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 150419019.

MONOGRAFIJA OTVORENOGA PRISTUPA

Elektronička knjiga s glazbenim notama,

glazbenim zvučnim snimkama i audiovizualnim sadržajima.


AULA GLAGOL

SAŽETAK

Publikacija *Ars Meandrum – notni zapisi*, projektna je studija kružne kreativnosti čiji je cilj znanstveno i umjetnički istražiti brendiranje grada Osijeka u grad meandar i grad zagrljaj koji OSvaja. Posegnuvši za historiografskom građom i antičkom legendom o nastanku Osijeka iz božice (pra)roditeljskog zagrljaja Tihe i boga Dravusa, autorica poeme *Ars Meandrum* **Jasna Horvat** istražila je gradske narative primjerene brendiranju grada kružnom kreativnošću.
Uglazbljivanjem poeme **Luka** je **Gotovac** glazbeno interpretirao tekst, a umjetnici i znanstvenici ponudili su kulturne i kreativne proizvode za brendiranje grada Osijeka u grad obgrljen meandrom koji OSvaja.



JASNA HORVAT

ABSTRACT

The publication *Ars Meandrum – sheet music*, is a circular creativity project study whose goal is to scientifically and artistically explore the branding of the city of Osijek into the meander city and the embracing city that delights. Reaching for historiographical material and an ancient legend according to which the city of Osijek originated from the goddess of (great)parental embrace Tyche and the god Dravus, the author of the poem *Ars Meandrum*, **Jasna Horvat**, explored urban narratives suitable for city branding through circular creativity.
By setting the poem to music, **Luka Gotovac** interpreted the text musically, and artists and scientists offered cultural and creative products for branding the city of Osijek into a city embraced by a meander that delights.



LUKA GOTOVAC



SADRŽAJ

MEANDAR OSIJEK ZAGRLJAJ grad koji OSVAJA





prof. dr. sc. Josipa Mijoč

KRUŽNO BRENDIRANJE OSIJEKA

Kružna kreativnost Instituta Andizet

Institut Andizet udruga je studenata Ekonomskog fakulteta u Osijeku osnovana 2014. godine (www.andizet.hr/andizet/cilj-i-djelatnosti/, pristupljeno 1. rujna 2021.) s ciljem izgradnje i promidžbe umrežene platforme dionika kreativne industrije, internacionaliziranja lanca vrijednosti hrvatskih kulturnih sadržaja, promicanja i unapređenja kulture u Republici Hrvatskoj, unapređivanja znanstvenih istraživanja i razvijanja metodološkog okvira za istraživanja u kreativnoj industriji, informiranja znanstvene, stručne i šire javnosti o rezultatima i aktivnostima rada Instituta.

U prvoj godini svoga rada Institut Andizet uspostavio je Kreativnu riznicu – popularizacijski simpozij kreativne industrije koji se od svog začetka (travnja 2015.) održava na Ekonomskom fakultetu u Osijeku.

Krovne teme Kreativne riznice prilagođavane su razvoju kreativne industrije te su iz godine u godinu okupljale stotinjak izlagača i više tisuća posjetitelja. Da je riječ o jedinstvenom projekt od društvene važnosti, potvrdila je Državna nagrada za znanost u kategoriji populariziranja znanosti kojom je 2017. godine nagrađena Kreativna riznica čija se krovna tema bavila Društveno odgovornom kreativnošću.Institut Andizet 2018. godine ponudio je definiciju kreativne industrije (Horvat, Mijoč i Zrnić 2018:14) prema kojoj je proizvodnja kreativne industrije „zaštićena autorskim pravima, a obuhvaćena projektima koji stvaraju (ne)materijalne proizvode i usluge namijenjene razmjeni na tržištu.“ U toj su publikaciji 2018. godine prikazani sektori kreativne industrije (Shema 1) te je preporučeno da se imenovanje kreativne industrije uskladi s nazivima drugih industrija Republike Hrvatske, a prema Statističkom standardu za godišnji izvještaj industrije (IND-21) objavljenom u Narodnim novinama pod brojem 60/99.[*1]

*1 U Statističkom standardu za godišnji izvještaj industrije navodi se kako pojam industrija najčešće označava: "svaki ljudski rad, djelatnosti materijalne proizvodnje, sve stečevinske djelatnosti ili tvorničku proizvodnju.“ Pojašnjeno je i kako je od 1. siječnja 1995. u Republici Hrvatskoj na snazi „Nacionalna klasifikacija djelatnosti (NKD) prema kojoj se pod pojmom industrija podrazumijevaju njezina tri područja (C – Rudarstvo i vađenje, D – Prerađivačka industrija i E – Opskrba električnom energijom, plinom i vodom, odnosno djelatnosti od 10. do 41. odjeljka NKD-a.“ (dostupno na www.propisi.hr/print.php?id=7118, pristupljeno 1. rujna 2021.)

Ime Instituta Andizet oslanja se na povijesno naslijeđe grada Osijeka te je time u funkciji brendiranja grada. Andizeti, po kojima Institu nosi ime, bili su pleme koje je u predantičkoj povijesti naselju, na mjestu današnjega Osijeka, dalo ime *Mursa* što je (na danas izumrlom jeziku Andizeta) označavalo močvaru.

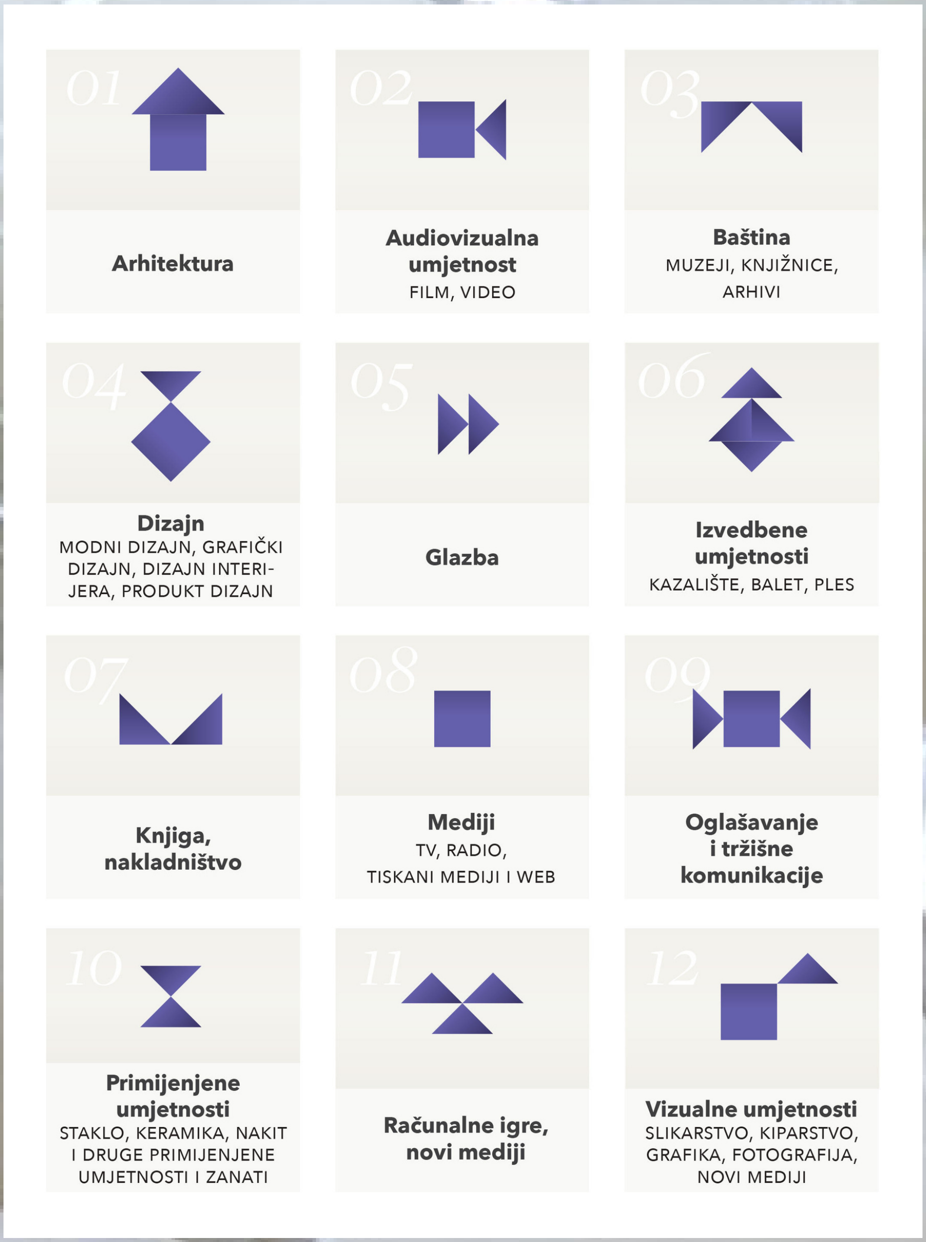
Institut Andizet u svome djelovanju naglasak stavlja na znanstveno i umjetničko istraživanje kreativne industrije te populariziranje njezinih doprinosa društvenoj zajednici. Među ostalim projektima Institut Andizet uspostavlja projekte kružnog brendiranja grada Osijeka primjenom postupka kružne kreativnosti (Horvat 2019) i strateškog uključivanja 12 sektora kreativne industrije.

Kružno brendiranje Osijeka u Institutu Andizet istraživački je propitivano u većem broju projekata čiji je zajednički rezultat projektnoga djelovanja formula brendiranja Osijeka u grad *obgrljen meandrom koji OSvaja*.

Postupak kružne kreativnosti podrazumijeva kruženje jedne „sirovine“ (formula ili ideja brenda) kroz sve sektore kreativne industrije s ciljem da se uporabi što više puta, odnosno ugradi u što veći broj kulturnih i kreativnih proizvoda / usluga. Kako je u brendiranju grada reciklirajuća sirovina formula ili ideja brendiranja grada, tako se u pristupu primjene kružne kreativnosti istovjetna poruka brendiranja (slogan, moto, ideja brendiranja) proizvodnjom kulturnih i kreativnih proizvoda prenosi svakim novooblikovanim proizvodom u jednom ili više sektora kreativne industrije.
Takvim umnožavanjem formula ili ideja brenda grada povećava svoju komunikativnost, dostupnost i vidljivost te time i uspješnost brendiranja grada.
U doba svjetske umreženosti naglašava se kako kružna kreativnost višestruko doprinosi globalnom brendiranju zajednica ili proizvoda, posebice kada je riječ o uspješnosti prilagodbe tržišnim segmentima, potrošačkim profilima i kulturnim okružjima.

Analiziranjem pojma „industrija“ (lat. *industria* – radinost) u europskom okružju uočava se kako većina država Europske unije unutar jedne industrije organizira veći broj sektora te je time naziv „kulturne i kreativne industrije“ izvan znanstvene i stručne logike.
Institut Andizet predlaže naziv kreativna industrija čija jednina upućuje na veći broj unutarnjih sastavnica, odnosno 12 sektora od kojih je sektor baštine posebno reguliran zbog svoje važnosti za očuvanje kulturnog identiteta određene državne, ali i šire društvene zajednice.

Shema 1. Sektori kreativne industrije u Republici Hrvatskoj



Definiranjem kreativne industrije, opisivanjem organizacije njezinih dvanaest sektora kao i modelskih variranja poznatih u suvremenoj znanstvenoj teoriji i stručnoj praksi, Institut je Andizet uspostavio i vlastiti model kružne kreativnosti.
Model kružne kreativnosti uspješno je primijenjen na primjeru projekta *Vilijun* (engl. *Villion*) kojemu je cilj kulturno brendiranje Republike Hrvatske na Putu svile. Za navedeni projekt Institut Andizet primio je 2017. godine nagradu FUL KULTURNO koja mu je dodijeljena za najbolje brendiran niskobudžetni projekt u hrvatskoj kulturi 2017. godine.

Gradski narativ – jamstvo uspješnog brendiranja grada

Interdisciplinarne studije (Kavaratzis i Warnaby 2015, Ozolina 2020) pokazale su kako uspješnost brendiranja grada ovisi o izgradnji gradskog narativa – skupa vrijednog kapitala izdvojenog iz povijesnog koncepta grada i pogodnog za oblikovanje značenja određenog mjesta. Riječ je o gradskim značajkama koje ne zastarijevaju, nego s vremenom dobivaju dodatnu vrijednost po kojoj je grad jedinstven i prepoznatljiv.
Primjeri uspješno brendiranih gradova kakvima je, primjerice, New York, svoje gradske narative uspostavljaju dosjetljivim spajanjem većeg broja jedinstvenih gradskih atributa.

Uz projekt ***Villion*** kružna je kreativnost primijenjena na projektu ***Ars Eugenium / OSvojski*** u postupcima brendiranja grada Osijeka u **grad koji OSvaja.**

Uvođenje glagoljice 2021. godine na hrvatske eurokovanice nematerijalno je priznanje **projektu *Az*** za višegodišnje napore Ekonomskog fakulteta u Osijeku i Instituta Andizet usmjerene na promociju glagoljice i upozoravanje na njezinu simboličku i ikoničku vrijednost pri brendiranju kulturnog i obrazovnog identiteta Republike Hrvatske.

Svaki od tih jedinstvenih gradskih atributa prikladnih za kružno brendiranje grada zadovoljava niz kriterija među kojima su najvažniji sljedeći: izaziva osjećaje, predstavlja građane, odgovara na pitanje zašto, posjeduje jasnu izjavu, ikoničan je i bezvremen, uporabljuje jednostavne pripovjedačke mehanizme, uključuje baštinu i viziju (Puttkamer 2020).

Shema 2. Kriteriji za izbor gradskih atributa koji izgrađuju gradski narativ

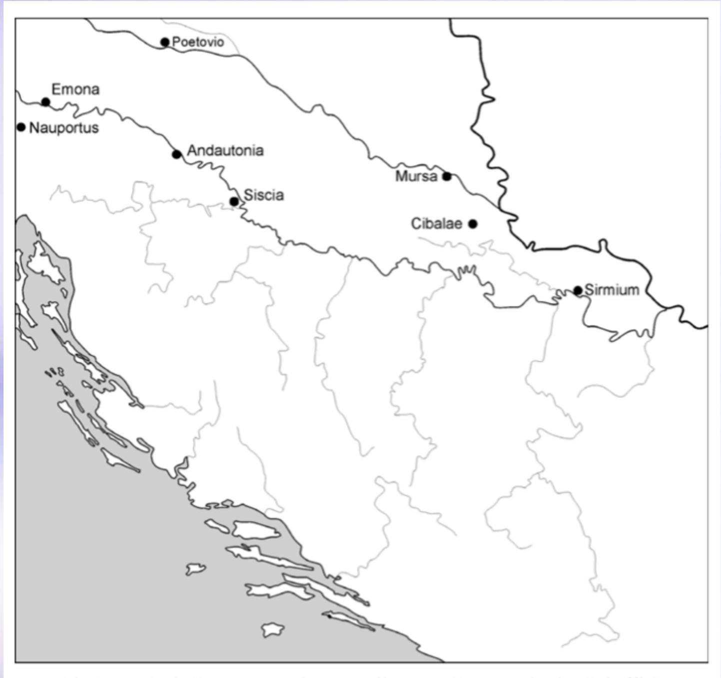


Institut Andizet svojim je projektima znanstveno i umjetnički uspostavio gradski narativ koji u svom dužem izričaju glasi: grad obgrljen meandrom koji OSvaja, a u razdvojenim, kraćim formulacijama grad Osijek predstavlja kao – grad zagrljaj, grad meandar i grad koji OSvaja.
Naglašava se kako je narativ grada Osijeka opisan u književnom radu prof. dr. sc. Jasne Horvat za koji je 2021. godine odlikovana nagradom Simply the best (www.burza-put.com/poslovno-turisticka-burza-put/nagrada-simply-the-best.html, pristupljeno 1. rujna 2021.). Riječ je o tradicionalnoj godišnjoj nagradi za kvalitetu, inventivnost i kreativnost u turizmu utemeljenoj 2009., koju dodjeljuju UHPA – krovna udruga hrvatskih putničkih agencija i specijalizirani turistički magazin *Way to Croatia*.



Projekt *Ars Meandrum* – meandrirana kreativnost brendiranja Osijeka u grad *zagrljaj* i *meandar* koji *OSvaja*

Kreativna riznica 2021. održana je pod krovnom temom *Meandrirana kreativnost* te je na Ekonomskom fakultetu u Osijeku 23. travnja 2021. godine uspješno predstavila rezultate projekta *Ars Meandrum* kojim se Osijek brendira u grad zagrljaj i meandar koji OSvaja.
Projekt *Ars Meandrum* ustanovljen je 2019. godine s ciljem istraživanja (pred)antičkog Osijeka*2 i prilagodbe antičkih odlika Osijeka suvremenom brendiranju grada. Na vremenskoj je lenti Osijeka u (pred)antičkom razdoblju zabilježeno prvo pamćenje panonskog naselja Murse na mjestu današnjeg Osijeka, jednog od većih naselja antičke Panonije u kojemu je Osijek već ostvarivao atribute grada.



Izvor: Domić Kunić (2006:72)

*2 Antičko je ime Osijeka Mursa i preuzeto je iz jezika plemena Andizeta kojim je označavano močvarno područje. Andizeti su jedno od panonski plemena među kojima su i pleme Breuca, Ditiona, Pirusta, Mezeja, Desitijata i drugih.

Za spajanje znanstvenog i umjetničkog istraživačkog postupka u projektu *Ars Meandrum* ključne su dvije istraživačke teme:

- *meandar* – prirodni tok rijeke Drave kojemu je svojstveno *meandriranje* i slikarski meandri Osječanina Julija Knifera.
- *zagrljaj* – legenda o nastanku Osijeka iz zagrljaja božice Tihe i boga Dravusa.

Obje istraživačke teme prepoznatljivi su atributi grada Osijeka po kojima se Osijek razlikuje od drugih gradova te su time izvrstan izbor u brendiranju grada.

Projekt *Ars Meandrum* do rujna 2021. ostvario je sljedeće rezultate:
a) poema *Ars Meandrum* (Horvat 2020)[*3] [*4]
b) film *Ars Meandrum* (Miloloža i Milas 2020)
c) glazbeno scenska izvedba *Ars Meandrum* (Horvat i dr. 2020)
d) krovna tema simpozija *Meandrirana kreativnost* (Kreativna riznica 2021).

Film *Ars Meandrum*

Poema *Ars Meandrum*

Praizvedba *Ars Meandrum*

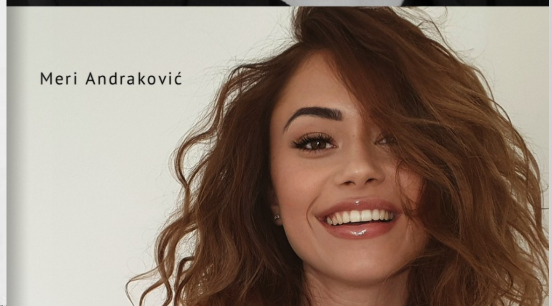
[*3] Poema *Ars Meandrum* hrvatske suvremene književnice Jasne Horvat prvi je put objavljena u zborniku *Književna riječ III.* (2019, Osijek: DHK, str. 84-89). U zaglavlju poeme stoji nadnevak 20. rujna 2019. i naputak da je riječ o Međunarodnom danu rijeke Drave na koji je poema dovršena.

[*4] Poemu *Ars Meandrum* uglazbio je Luka Gotovac (2020.) te je ujedno uspješno obranio u svom završnom radu na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.



Mrežno mjesto Kreativne riznice





GALA VODIKOVA SVEČANOST

Kreativna riznica 2021. održava se u godini UNESCO proglasio godinom kreativne ekonomije za održivi razvoj, a gala Vodikovom svečanosti kao krunskim događanjem Meandrirane kreativnosti proslavlja se rođendan Julija Knifera – začetnika kulture meandriranja grada Osijeka.

facebook
[Kreativna riznica]

YouTube
[Institut Andizet]

Gala Vodikova svečanost predstavit će dobitnike Vodikove nagrade u kategoriji najboljeg prošlogodišnjeg izlaganja na Kreativnoj riznici. Uz govor dekana Borisa Crnkovića koji će dodijeliti nagradu Vodik - ujedno i simbol vodikove ekonomije, uprizorit će se scenska izvedba poeme Ars meandrum.

PRIJENOS UŽIVO NA DRUŠTVENIM MREŽAMA

SVEČANOST VODE




23. 10. 2020.
AULA GLAGOLJICE
PRIJENOS UŽIVO U 19:00
FILM
MEANDRIRANJE OSIJEKOM
O događaju
MARIO MILOLOŽA
MIRJAM MILAS
JASNA HORVAT
JOSIPA MIJOČ
IVANA JOBST
FILIP SEVER
MARTINA TERZIĆ
GALA VODIKOVA SVEČANOST
OSIJEK, 23. LISTOPADA 2020.
Kreativna riznica 2020.

U podrubnici poeme Jasna je Horvat pojasnila kako je njezin lirski dijalog Dravusa i Tihe nadahnut stihom Janusa Panoniusa i kamenom kompozicijom dvaju božanstva iz antičke prošlosti Osijeka. Autorica navodi i kako se čini „da je lik riječnog božanstva, vjerojatno personificirani lik božanstva rijeke Drave (Drav, Dravus) prikazan u sklopu kamene figuralne kompozicije iz zagrebačkog Arheološkog muzeja, podrijetlom iz Murse. Na tom fragmentarnom figuralnom spomeniku dominira sjedeći ženski lik (Tyche, personifikacija Murse ?), a pod njim je u položaju plivača u vodi prikazan bradati i dugokosi čovječuljak (Dravus ?) za kojeg je moguće pretpostaviti da prikazuje personificirani lik istoimene rijeke. (Rendić-Miočević 2012)" (Horvat 2020).

Luka Gotovac (2020) u svom završnom radu dodatno analizira umjetničku i znanstvenu komponentu poeme *Ars Meandrum* uviđa kako uz pomoć ekonomskih spoznaja Institut Andizet u zagrljaju i meandru pronalazi atribute grada Osijeka primjerene za polazišnu točku izgradnje narativa grada.

„Pođe li se ponajprije od znanstvenog uporišta poeme Ars Meandrum tada se u znanstvenom istraživanju Rendić-Miočević (2012: 298) pronalazi slika kamenog spomenika s prikazom muškog lika koji prikazuje personifikaciju boga Dravusa, a čuva se u zagrebačkom Arheološkom muzeju. Kako navodi Rendić-Miočević, ako se izostave prikazi na kovanicama, taj bi kameni spomenik mogao biti jedini sačuvani figuralni prikaz riječnog boga u ovom dijelu Panonije. Isti autor navodi kako postoje mogućnosti da je kameni spomenik povezan s rekonstrukcijom mosta na Dravi (ispod Caracalle) te da je žensko božanstvo moglo biti personifikacija grada (lat. Mursan Tyche) prikazane kao polugole božice koja stoji iznad lika epikornog riječnog boga Dravusa... S druge strane, promotri li se umjetničko uporište poeme, dolazi se do panegirika Janusa Panoniusa njegovome učitelju Guarinu u kojemu Janus Panonius govori: 'S onog dijela Panonije ja sam, koga su božanstva/i sudbina još za nježna uzrasta poslala me k tebi/gdje već strujeći blago oranice presijeca plodne/ Drava, da uskoro u Dunavu izgubi ime i vodu' (Mažuran 1994: 344).“ (Gotovac 2020: 4-5).

Andizetsko brendiranja grada Osijeka

Projekti Instituta Andizet ponudili su ključne atribute gradskog narativa grada Osijeka. U Tablici 1. prikazana je kvalitativna analiza triju atributa (zagrljaj, meandar, grad koji OSvaja). Riječ je o atributima koji su se nakon provedenih znanstvenih i umjetničkih studija izdvojili temeljnima pri uspostavljanju identitetskog sustava i narativa grada Osijeka.

Tablica 1: Analiza atributa grada Osijeka

KRITERIJI	**ATRIBUTI**		
	zagrljaj	**meandar**	**grad koji OSvaja**
osjećaji koje izaziva	ljubav, bliskost, zagrljaj	ravničarska sloboda, rijeka, voda, tajanstvenost	zaljubljivanje u grad
predstavlja *građane*	Andizeti, Panoni, Mursensi i Osječani	Julije Knifer – Osječanin	Eugen Savojski izgradnjom vlastitog dvorca u Bilju dopušta ubrajanje u Osječane
posjeduje jasnu *izjavu*	Grad je nastao iz zagrljaja.	Grad meandrira prateći svoju rijeku.	Grad OSvaja svojom osobnošću.
odgovara na pitanje *zašto*	Bog voda Dravus kod Osijeka je „pokoren“ u ljubavnom zagrljaju s božicom Tihe.	Umjetnik Julije Knifer proslavio je Osijek meandrima kojima opisuje meandriranje Drave kod Osijeka.	Savojski je na putu svojih osvajanja u 18. stoljeću utemeljio Tvrđu i suvremeni Osijek.
ikoničko je i *bezvremeno*	Zagrljaj je u korijenu ljudskih bliskosti.	Meandar je svojstven riječnim tokovima u ravnicama.	Osvajanje je dijelom zaljubljivanja, ali i osvajanja iz osječke povijesti.
jednostavni *pripovjedački* mehanizmi	poema, film, slogan, predstava, fotografije, glazba	poema, film, slogan, predstava, fotografije, glazba, slike	poema, film, slogan, predstava, fotografije, glazba
uključuje baštinu	Antička legenda o nastanku grada (Murse) koji je ujedno i personifikacija božice Tihe. Artefakt se nalazi u Arheološkom muzeju u Zagrebu.	Umjetničko naslijeđe (radovi Julija Knifera) i prirodno naslijeđe Osijeka (meandri koje prati suvremena vizura Osijeka). Artefakti su pohranjeni u svjetskim galerijama i publikacijama.	Povijesna osobnost Eugena Savojskog uključena u nastanak suvremenog Osijeka. O djelovanju Savojskog svjedoči dvorac u Bilju i osječka Tvrđa.
viziju	Vizija grada koji obgrljuje svoje sugrađane.	Vizija grada meandra koji je „izlagan“ po umjetničkim središtima svijeta.	Vizija grada koji OSvaja i privlači sugrađane i posjetitelje.



Luka Gotovac, Josipa Mijoč, Robert Raponja, Filip Sever, Meri Andraković, dekan Boris Crnković, Jasna Horvat (Ekonomski fakultet u Osijeku, 23. travnja 2021. godinje, premijerna izvedba poeme *Ars Meandrum* na gala Vodikovoj svečanosti)

Tablica 1. pokazuje kako svaki od analiziranih gradskih atributa (zagrljaj, meandar, osvajanje) uspješno zadovoljava kriterije nužne za uključivanje u narativ grada: izaziva osjećaje; predstavlja građane, a ne čelnike grada; odgovara na pitanje zašto; posjeduje jasnu izjavu, ikoničnost i bezvremenost; uporabljuje jednostavne pripovjedačke mehanizme; uključuje baštinu i viziju. Ostvareni projektni rezultati uključuju kulturne i kreativne proizvode (književni tekst, film, fotografije, slike, izvedbeno-scenski nastup, glazba itd.) čime doprinose razvoju kreativne industrije grada Osijeka te otvaraju prostor novim umjetničkim i znanstvenim istraživanjima.

Andizeti Osijeku

Brendiranje grada neizostavna je aktivnost suvremenog predstavljanja i poslovanja na globalnom tržištu. Uspješno brendirani gradovi postaju gradovima poželjnima za život, posjećivanje i potiču želju za poistovjećivanjem.

Brendiranje je grada usko povezano s izgradnjom identitetskog sustava grada čija se dugovječnost i promocijska atraktivnost naslanja na gradski narativ u koji su ugrađeni ključni gradski atributi. Znanstveni i umjetnički projekti Instituta Andizet (*Ars Meandrum* i *Ars Eugenium*) ustanovili su tri gradska atributa (*zagrljaj*, *meandar*, *OSvajanje*) koja uspješno zadovoljavaju kriterije (Puttkamer 2020) nužne za uključivanje u narativ grada: izazivaju osjećaje; predstavljaju građane, a ne čelnike grada; odgovaraju na pitanje *zašto*; posjeduju jasne izjave, ikoničnost i bezvremenost; uporabljuju jednostavne pripovjedačke mehanizme; uključuju baštinu i viziju. Projektni rezultati Instituta Andizet uključuju kulturne i kreativne proizvode (književni tekst, film, fotografije, slike, izvedbeno-scenski nastup, glazba itd.) čime doprinose razvoju kreativne industrije grada Osijeka. Institut Andizet svoja projektna rješenja gradu pruža na dar očekujući kako će takvim darivanjem otvariti prostor novim umjetničkim i znanstvenim istraživanjima kružne kreativnosti u postupku brendiranje grada Osijeka.

Literatura

Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji (dostupno na poveznici www.andizet.hr/andizet/cilj-i-djelatnosti/, pristupljeno 1. rujna 2021.)
Domić-Kunić, Alka (2006). Bellum Pannonicum (12.-11. st. pr. Kr.): posljednja faza osvajanja južne Panonije. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 39(1), 59-164.
Gotovac, Luka. 2020. *Ars meandrum*. Završni rad, Odsjek za instrumentalne studije, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Osijek: Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike, 42.
Horvat, Jasna i Luka Gotovac. 2019. *Ars Eugenium*. Ur. Buljubašić Srb, Ivana. Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji. Osijek. (dostupno na poveznici www.andizet.hr/wp-content/uploads/2019/12/Ars-Eugenium-hrvatski-web.pdf, pristupljeno 1. rujna 2021.).
Horvat, Jasna, i Luka Gotovac. 2020. *Ars Meandrum*. Režirao Robert Raponja. Izvodi Meri Andraković i Filip Sever. Kreativna riznica, Osijek. 23. travnja. (dostupno na poveznici https://youtu.be/0_Vr4UuuXWY, pristupljeno 1. rujna 2021.).
Horvat, Jasna, Josipa Mijoč i Ana Zrnić. 2018. *Ars Andizetum*. Ur. Katavić Čaušić, Sanda i Radl Ćućić, Dora. Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativoj industriji. Osijek. (dostupno na poveznici www.andizet.hr/wp-content/uploads/2017/12/ArsAndizetum_HR-2.pdf, pristupljeno pristupljeno 1. rujna 2021.).
Horvat, Jasna, Raponja, Robert (režija), Gotovac, Luka (skladatelj), Sever Filip (glumac), Mijoč, Josipa (producent). 2019. *Monodrama Ars Eugenium*. Kreativna riznica. Andizet - Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativoj industriji. Osijek. (dostupno na poveznici https://youtu.be/I53wRK-w2HM, pristupljeno 1. rujna 2021.).
Horvat, Jasna, Stipe Gugić (glumac), Mijoč, Josipa (producent), Strahonja, Krešimir (montažer). 2018. *Poema Ars Eugenium*. Kreativna riznica. Andizet - Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativoj industriji. Osijek. (dostupno na: poveznici https://youtu.be/I53wRK-w2HM, pristupljeno 1. rujna 2021.).
Horvat, Jasna. 2018. *OSvojski*. Ur. Tomašević, Nives. Naklada Ljevak. Zagreb.
Horvat, Jasna. 2019. Kružnost u kreativnoj industriji. *Književna revija*, Časopis za književnost i kulturu (Ogranak Matice hrvatske Osijek) 59/1. 7–26.
Horvat, Jasna. 2020. *Ars Meandrum*. (dostupno na poveznici www.knjizevnost.hr/ars-meandrum-jasna-horvat/, pristupljeno 1. rujna 2021.).

Horvat, Jasna i Gotovac, Luka. 2020. *Ars Eugenium*. (dostupno na poveznici www.andizet.hr/wp-content/uploads/2019/12/Ars-Eugenium-hrvatski-web.pdf, pristupljeno 1. rujna 2021.).

Jeliničić, Daniela Angelina, Feđa Vukić i Iva Kostešić. 2017. The City is more than just a Destination: An Insight into City Branding Practices in Croatia. *Sociologija i prostor* 207/1. 17–134.

Kavaratzis, Mihalis i Gary Warnaby. 2015. *Rethinking Place Branding. Comprehensive Brand Development for Cities and Regions*. Ur. Ashworth, Gregory. Springer. New York.

Kramarić, Zlatko. 2020a. *Kultura i trauma - pismo bugarskom prijatelju*. Meandar media. Zagreb.

Kramarić, Zlatko. 2020b. *Kritika političkog uma*. Naklada Ljevak. Zagreb.

Mihevc, Zdravko. 2015. Brendiranje gradova kao ekonomska nužnost. T*echnical journal* 9/2. 198– 201.

Mijoč, Josipa. 2019. Umijeće osvajanja – umijeće brendiranja. U: *Ars Eugenium.* Ur. Buljubašić Srb, Ivana. Andizet Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji. Osijek. (dostupno na poveznici www.andizet.hr/wp-content/uploads/2019/12/Ars-Eugenium-hrvatski-web.pdf, pristupljeno 1. rujna 2021.).

Miloloža, Mario i Milas Mirjam. *Ars Meandrum*. Film. (dostupno na poveznici https://youtu.be/Gy4FmxD8yml, pristupljeno 1. rujna 2021.).

Nagrada Simply the best (http://www.burza-put.com/poslovno-turisticka-burza-put/nagrada-simply-the-best.html, pristupljeno 1. rujna 2021.).

Ozolina, Lolita. 2020. The Concept of Narration in the Place Brand Identity. *European Journal of Social Science Education and Research* 5/3. 8–16.

Puttkamer, Laura. 2020. *How to brand a city?* (dostupno na poveznici https://uxdesign.cc/how-to-brand-a-city-956c847f98d5, pristupljeno 10. siječnja 2021.).

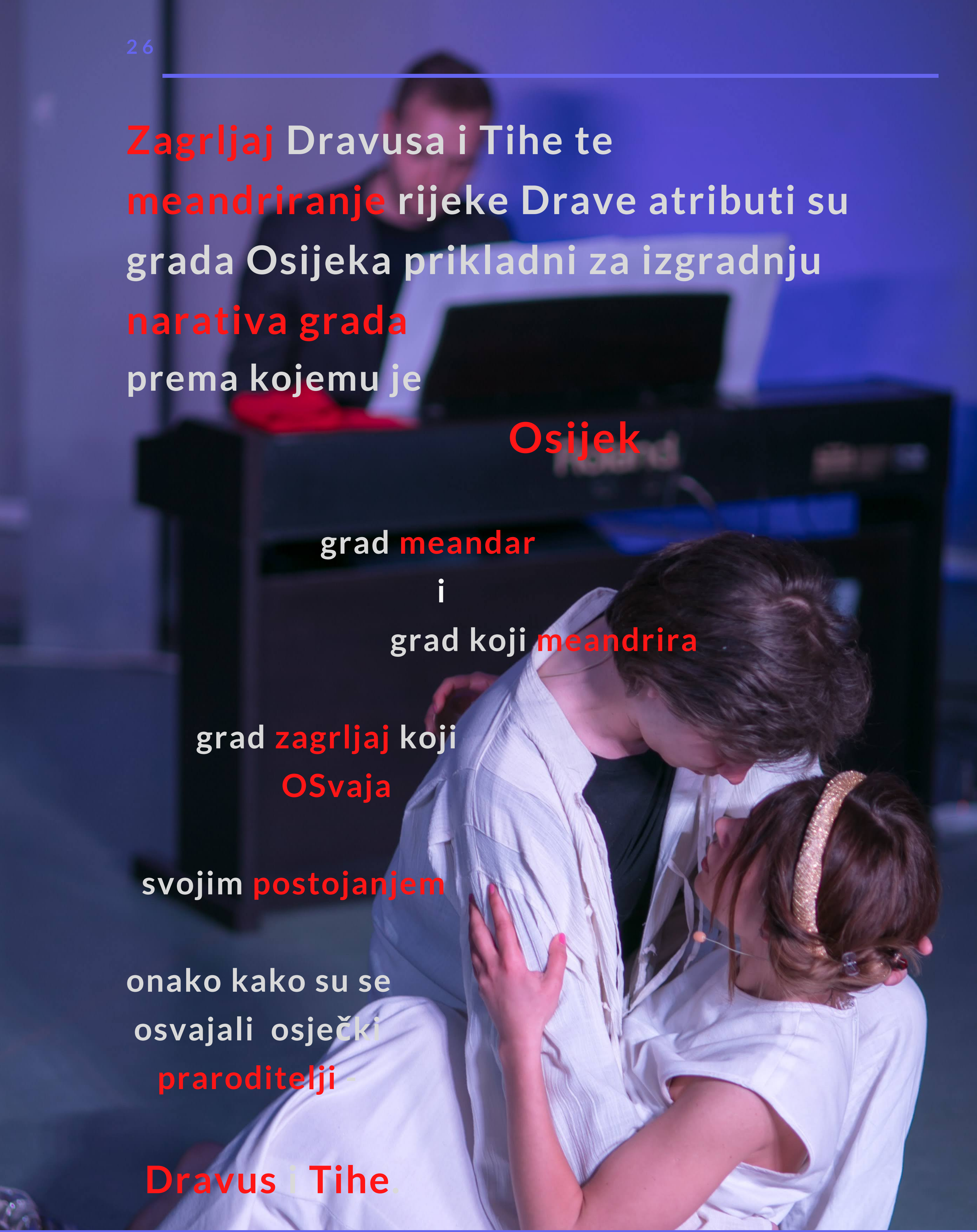
Statistički standardi za godišnji izvještaj industrije (dostupno na poveznici www.propisi.hr/print.php?id=7118, pristupljeno 1. rujna 2021.)

Rendić-Miočević, Ante. 2012. Rivers and River Deities in Roman Period in the Croatian Part of Pannonnia. *Histria Antiqua* 21. 293–306.

Vukić, Feđa. 2008. Grad kao tržišna marka: Mogućnosti, problemi i metode simboličkog označavanja fizičkog mjesta. *Acta Turistica Nova* 2/1. 75–93.

Vukić, Feđa. 2013. *Grad kao identitetski sustav: prema metodi sustavnog projektiranja identiteta zajednice*. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb.





Zagrljaj Dravusa i Tihe te meandriranje rijeke Drave atributi su grada Osijeka prikladni za izgradnju naratīva grada

prema kojemu je

Osijek

grad meandar

i

grad koji meandrira

grad zagrljaj koji
OSvaja

svojim postojanjem

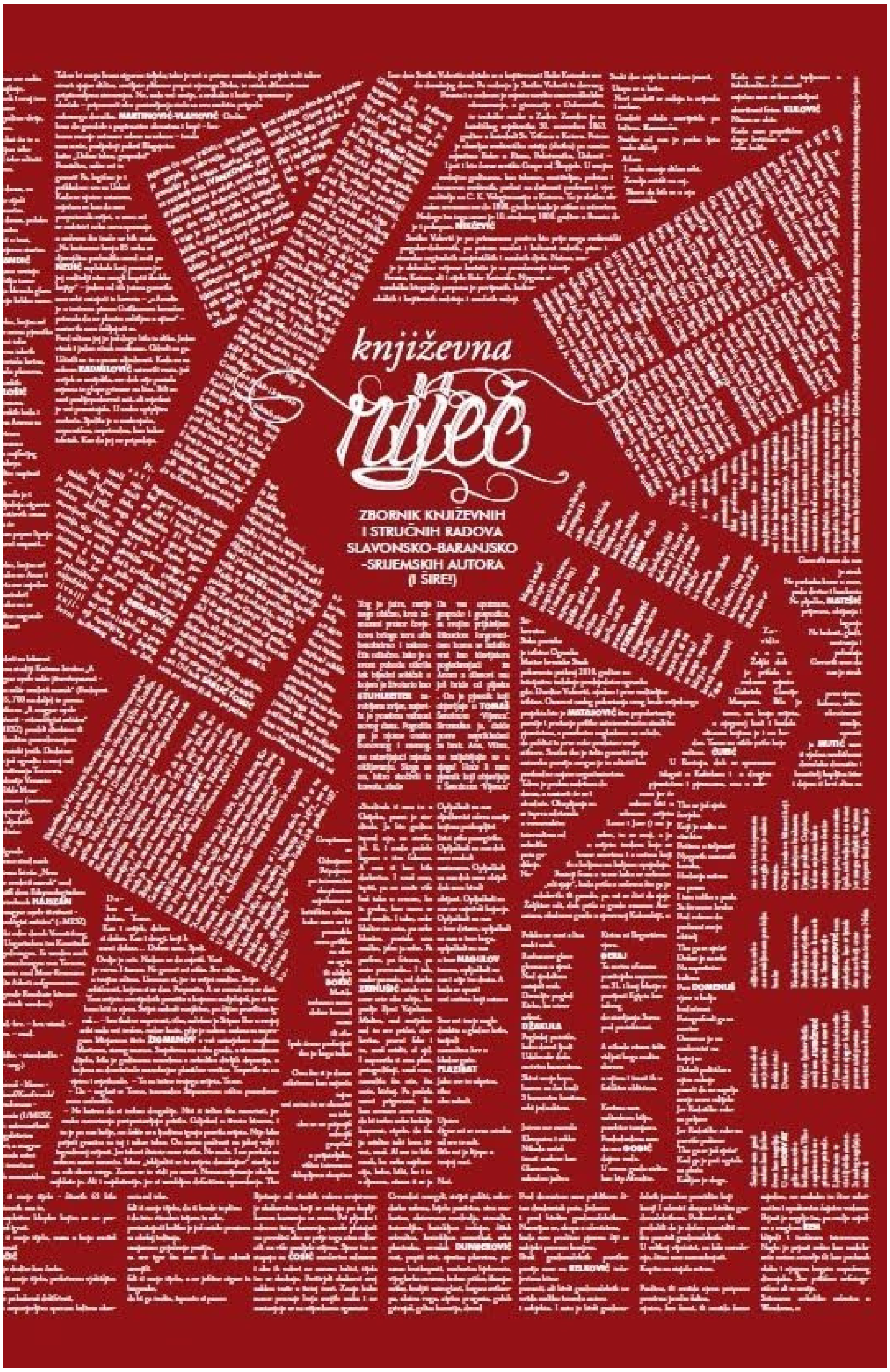
onako kako su se
osvajali osječki
praroditelji -

Dravus i Tihe.

prof. dr. sc. Jasna Horvat

ARS MEANDRUM

poema o zagrljaju Dravusa i Tihe
– praroditelja grada Osijeka




R. Stutely
Ekonomski pokazatelji
OSNOVE EKONOMIJE
N. GREGORY MANKIW
Economics

Proslov

poemi *Ars Meandrum*

Poema *Ars Meandrum* nastala je na tragu arheološkog nalaza otkrivenog 1927. godine koji u svojim kamenim vizurama bilježi predaju o nastanku grada Osijeka iz ljubavnog zagrljaja božice Tihe i boga Dravusa.

U podnožju antičkog spomenika riječno je božanstvo Dravus, osječka zlatonosna rijeka Drava, a nad njim je Tihe, starogrčka božica sreće, zaštitnica gradova, jedna od suđenica i personifikacija grada Murse.

Ukras Osječkoga polja zavojiti je tok rijeke Drave čiji gornji tokovi nose zlatna zrna, a donji su tokovi, neposredno prije ulijevanja Drave u Dunav, nositeljima ljubavnog zagrljaja Dravusa i Tihe. Osječka ljubav dvoje božanstava – Dravusa i Tihe – zapamćena po pokoravanjima, nadvladavanjima i međusobnim osvajanjima prerasla je u Mursu, andizetsko naselje na desnoj obali rijeke.

Ovijajući se jedno o drugo, zagrljaji Dravusa i Tihe mijenjali su vodostaje, upisivali su se u dravske meandre i plaveći ljubavlju donje tokove rijeke plavili su ulice antičke Murse.

Na pitanje što je ljubav Tihe bi podizala kuglu i u staklenoj površini pronalazila uvijek iste riječi: Ljubav je san o sreći u kojem smo bolji.

Zvuk Tihina glasa Dravus je od pitoma božanstva voda i rijeka mijenjao u silovita osvajača. Svoje zlatonosno, vodeno tijelo uvijao bi u virove i valove pozivajući Tihe, božicu sreće i zaštitnicu gradova, da se snu o sreći prepusti u meandrima Drave.



Ljubavnom pokoravanju Dravusa i Tihe svjedočilo je pleme Andizeta, Panona sklonih vodi i životu u močvari.
Dravusova je zlatonosna rijeka rasla i njezine su vode plavile Osječko polje, a u njemu i andizetsko naselje.
Zaranjajući, Tihe se predavala Dravusu i svakim predavanjem iz ruke je ispuštala kuglu koja bi ponirala na dno rijeke, a kada bi izranjala, Osječko bi polje srećom obasipala.

Za Tihinih predavanja Dravusu andizetsko je naselje rijeka poplavljivala i Mursa je nestajala postajući i sama močvarom.
Sreća i tuga nesmiljeno bi se smjenjivale sve dok se Dravus i Tihe ne bi zagrlili i primirili u riječnoj plićini.
Tihina je kugla tada izranjala iz pijeska i u Osječkom se polju postavljala kao ôs oko koje se andizetska Mursa obnavljala preuzimajući oblik zagrljaja i meandra koji OSvaja.
Izmireni i zagrljeni, Dravus i Tihe ne bi se razdvajali. Zimi se u Mursi zimovalo, a od proljeća se do zime stvaralo, gradilo, rađalo, proslavljalo ili ratovalo.

Osvojivši Mursu, Rimljani su preuzeli andizetsko ime grada, obzidali ga dvostrukim zidinama i povezali putevima s ostatkom najvećeg svjetskog carstva.
Tihe i Dravus pratili su uspon Murse čak i kada je uzurpator Magnencije pod zidinama Murse izazvao cara Konstancija II. na obranu carskog naslova.

Nakon bitke kojom je car Konstancije II. nadvladao uzurpatora i zadržao titulu cara, Dravusova je rijeka upila krv na desetke tisuća ratnika. Tihinu je kuglu sreće zamračila tuga i njezino se oblo tijelo prekrilo pijeskom s dravskih obala.

Tako kako se Mursa liječila tada, u antičko doba, tako se do današnjih dana grad Osijek liječi i obnavlja.

Vijuganjem uz grad rijeka Drava upija bolne uspomene na brojna osvajanja grada koja su Mursi mijenjala ime u Osich, Osch, Eßeck, Ezech, Osik, Oszek, Essech, Eszek, Osseck, Essek, Esseg, Essegg, Osiek i Osijek.

Grad obrubljen meandrima – antičkim vijugavim ukrasima, ostao je vjeran Tihinoj kugli sreće kao vlastitoj ôsi i središtu. Osječki meandri na sjeveru se rasplinjavaju u močvarama, a na jugu u ravničarskim obzorjima i uvijek iznova rodnim poljima.

Priljubljen uz desnu obalu Drave, Osijek ne prestaje OSvajati svoje stanovnike. Ratnici, avanturisti, ljubavnici, sanjari, umjetnici, liječnici i znanstvenici zaljubljivali su se u grad kotač posvećen vrtnji oko vlastite ôsi.
OSvojeni Osijekom, postajali su Mursensima, Essekerima i Osječanima – građanima grada meandra i grada zagrljaja koji OSvaja.

Dopustimo umjetnicima opjevati rađanje Osijeka stvorenoga iz zagrljaja božanstava i legendu o Dravusu i Tihe darovati suvremenim i budućim Osječanima. Pozovimo ih da svojim tijelima ožive *Ars Meandrum* – umijeće meandriranja, pradavno doba ljubavnoga zanosa i u grad pretočenog sna o Osijeku kojim se predajemo jedni drugima i tako postajemo boljima.



Ars Meandrum

Na Međunarodni dan rijeke Drave,
20. rujna 2019.

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u rijeci
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mijeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala
ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu
kosu
kuglu što držiš u
ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u
Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila
ljubavne rime.
Dravus je božici
Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

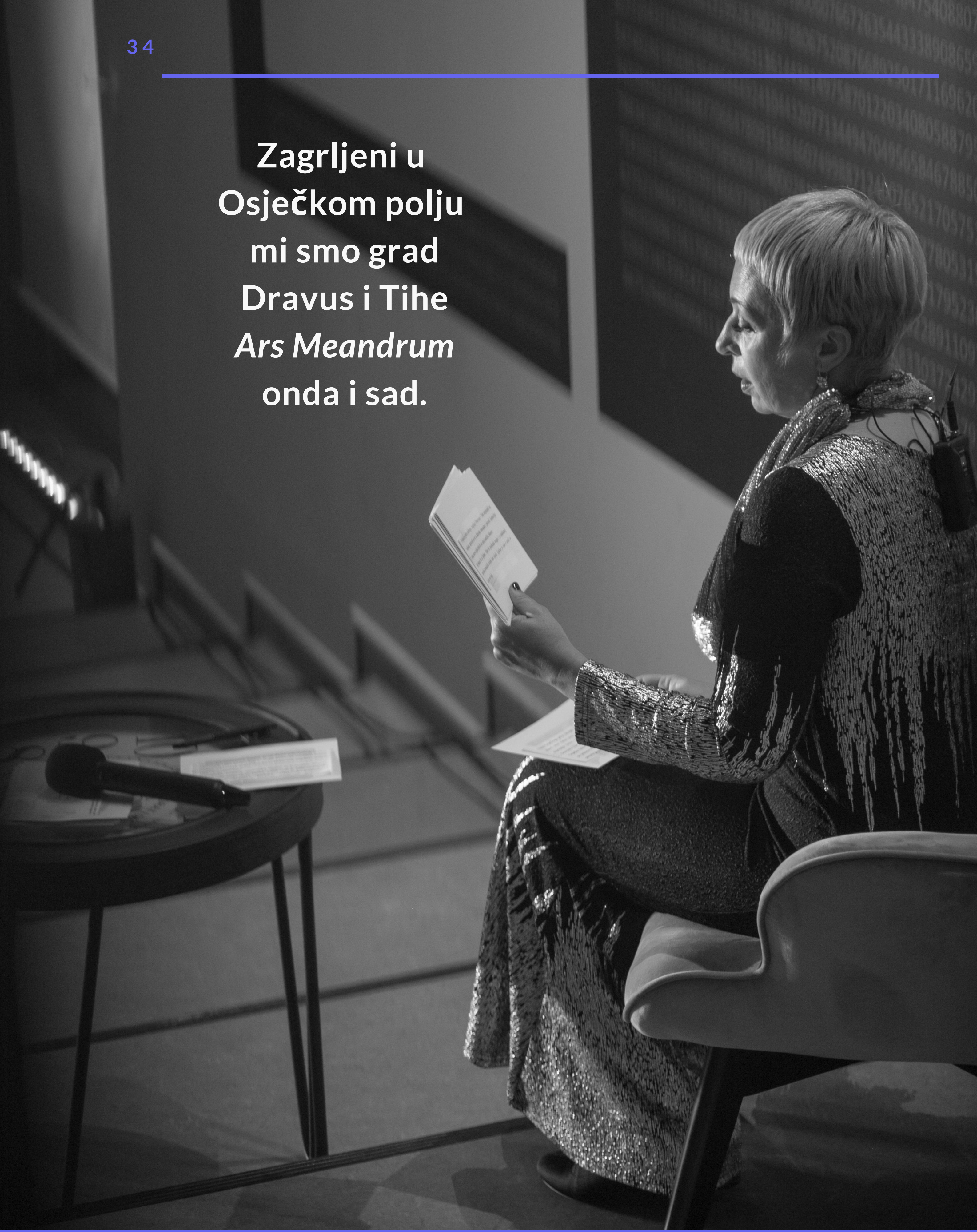
Podvodi me
rijeci
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajom.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u
Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju
ljubavne rime.
Dravus je tražeći
odbjeglu Tihe
Dunavu predao
vodu i ime.

Tvoje tijelo je voda
I prolaz na onaj svijet
u moje dvore
i dvore drugih bogova.
Nas dvoje
jedno smo uz drugo
u snovima
ja, božica usuda,
vraćam ti se
Dravuse
uvijek iznova
tebi, Osijeku,
našim potomcima.

Na mjestu oseke
gdje rijeka je najniža
polegao sam prsima uz
korito.
Svladala me
božica gradova
položila je stopalo
po mojim plećima
predao sam se
pokorila me.
Na mjestu našeg zagrljaja
začet je grad
Mursa
Esek
Osijek
pamti nas oboje
nastavlja umjesto
nas dvoje
našu ljubav
nas zaneseni plam.
Voljeli smo se
u meandrima rijeke
ljubavni zavjet
uzidali smo u grad
u Mursense
Esekere
i Osječane.



Zagrljeni u
Osječkom polju
mi smo grad
Dravus i Tihe
Ars Meandrum
onda i sad.

Ars Meandrum[1]

Preslik iz *Književne riječi III.* – publikacije u kojoj je poema prvi put objavljena

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u rijeci
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

[1] Lirski dijalog Dravusa i Tihe nadahnut je stihom Janusa Panoniusa i kamenom kompozicijom dvaju božanstva iz drevne prošlosti Osijeka. „Čini se, također, da je lik riječnog božanstva, vjerojatno personificirani lik božanstva rijeke Drave (Drav, *Dravus*) prikazan u sklopu kamene figuralne kompozicije iz zagrebačkog Arheološkog muzeja, podrijetlom iz Murse. Na tom fragmentarnom figuralnom spomeniku dominira sjedeći ženski lik (*Tyche*, personifikacija Murse ?), a pod njim je u položaju plivača u vodi prikazan bradati i dugokosi čovječuljak (*Dravus* ?) za kojeg je moguće pretpostaviti da prikazuje personificirani lik istoimene rijeke." Ante Rendić-Miočević, 2012. Rivers And River Deities In Roman Period In The Croatian Part Of Pannonnia, *Histria Antiqua*, 21, str. 13.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajom.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.
Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
rijeci
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe
Dunavu predao vodu i ime.

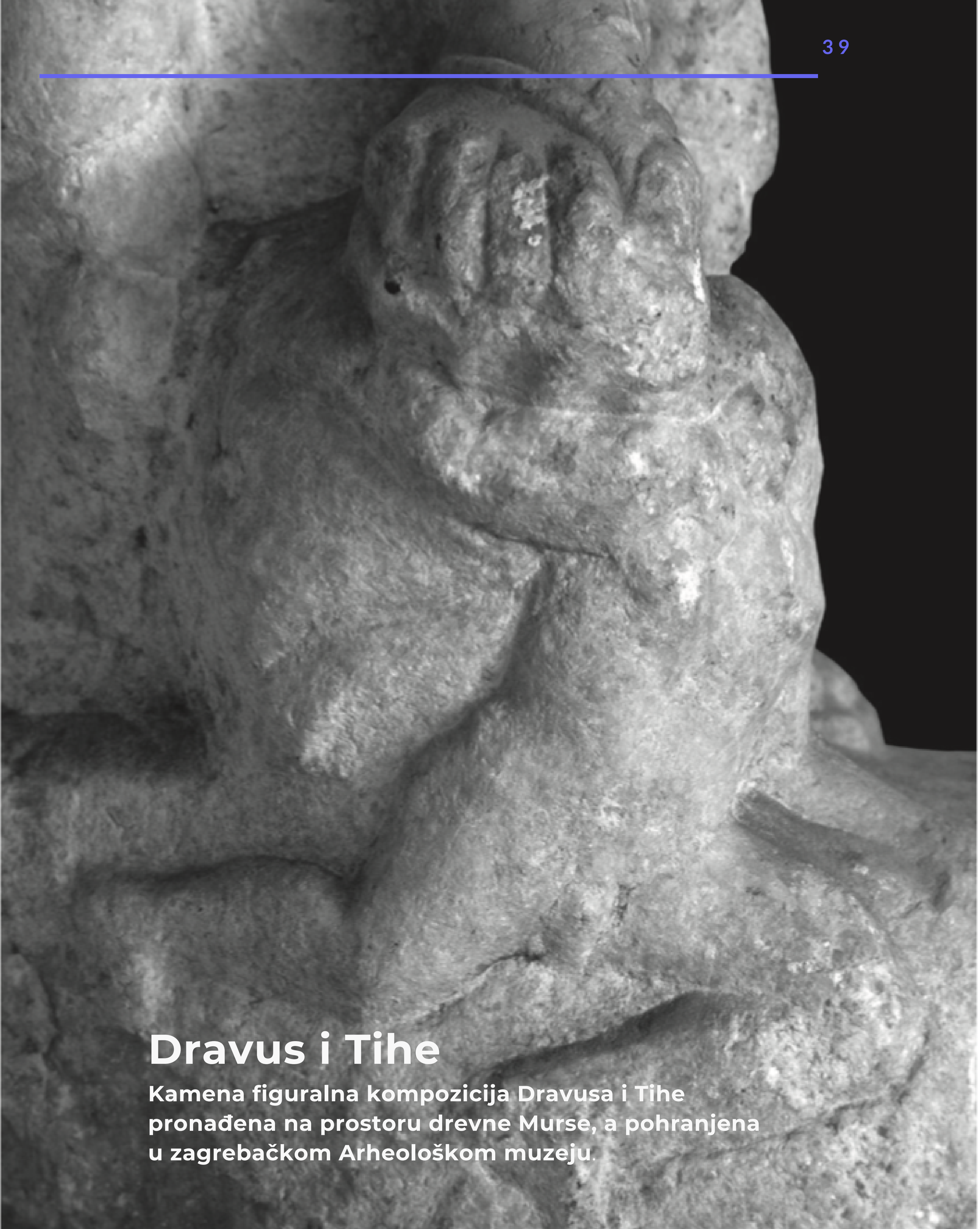
Na mjestu oseke
gdje rijeka je najniža
polegao sam prsima uz
korito.
Svladala me
božica gradova
položila je stopalo
po mojim plećima
predao sam se
pokorila me.

Na mjestu našeg zagrljaja
začet je grad
Mursa
Esek
Osijek
pamti nas oboje
nastavlja umjesto
nas dvoje
našu ljubav
nas zaneseni plam.
Voljeli smo se
u meandrima rijeke
ljubavni zavjet
uzidali smo u grad
u Mursense
Esekere
i Osječane.

Tvoje tijelo je voda
I prolaz na onaj svijet
u moje dvore
i dvore drugih bogova.

Nas dvoje
jedno smo uz drugo
u snovima
ja, božica usuda,
vraćam ti se
Dravuse
uvijek iznova
tebi, Osijeku,
našim potomcima.

Zagrljeni u
Osječkom polju
mi smo grad
Dravus i Tihe
ars meandrum
onda i sad.



Dravus i Tihe

Kamena figuralna kompozicija Dravusa i Tihe pronađena na prostoru drevne Murse, a pohranjena u zagrebačkom Arheološkom muzeju.

3. TYCHE MURSE I PANONIJE

Za vrijeme cara Karakale je, najvjerojatnije, u Mursi obnovljen trošni most i ukrašen kipovima. Jedan od tih, bio je i kip Tyche, božice sreće i sretnog udesa. Tako se naime, s pravom tumači donji dio ženskog kipa (visine 43,5 cm, najširi je u sačuvanoj plinti 23,5 cm), kipa, koji ima desnu nogu, u sandali, oslonjenu na neko uzvišenje, očito na obalu, ispod kojeg uzvišenja se vidi muška glava kako izranja [**79–80–81–82**], pa je razložna, s obzirom i na glasovite analogije, od kojih ćemo poneku spomenuti, interpretacija o glavi koja personificira rijeku, dakle, u konkretnom slučaju Dravu, za koju nam je poznato štovanje iskazano na monumentalnom žrtveniku s posvetom, upravo tom riječnom božanstvu Dravusu, o kojem ćemo u sljedećem poglavlju. Ta muška osoba rukom hvata povišenje do stopala kipa, dakle, obalu rijeke.

79

Tyche, božica zaštitnica grada Murse na Dravi / Tyche, goddess protector of the city of Mursa on the Drava (Pinterović 2014, 133).



Ritam grad – Osijek kao grad zagrljaj, grad koji OSvaja i meandrira

Ritam grada emisija je o kulturi, umjetnosti, modi, filmu i stilu življenja. Prikazuje se svake subote u 20 sati na Televiziji Slavonije i Baranje. Razgovor o Osijeku kao gradu zagrljaju i meandru koji OSvaja s autoricom poeme Jasnom Horvat u proljeće 2020. godine uredile su i vodile Antonija Tomasović i Jelena Grgić.



Jelena Grgić, Antonija Tomasović, Jasna Horvat i Josipa Mijoč

Rijeka je Drava u svojim gornjim tokovima *zlatonosna* te su, prema riječima Jasne Horvat, uz crno-bijeli meandar, zlatni tonovi prevladavajući u vizualnom opisivanju poeme *Ars Meandrum*.



https://youtu.be/y3ocMQxUctk

Luka Gotovac

ARS MEANDRUM

notni zapisi

Glazbeni izričaj uglazbljene poeme *Ars Meandrum* prilagođen je lirskome baritonu (Dravus), mezzosopranu (Tihe), mješovitome zboru i klavirskoj pratnji. Muzički motivi i teme uglazbljene poeme *Ars Meandrum* podsjetnikom su na povijest grada označenu smjenama mirnih i ugrožavajućih razdoblja od kojih prva podsjećaju na oseke, a druga na plavljenja rijeke Drave. Koloristički efekti rezultat su miješanja glazbenih utjecaja i stilova čija je prisutnost rezultat mnogobrojnih kulturni utjecaja Mursensa, Esekera i Osječana poteklih iz najrazličitijih dijelova Republike Hrvatske i Europe.



Luka Gotovac, Jasna Horvat i Filip Sever
Ekonomski fakultet u Osijeku 2019. godine, gala Vodikova svečanost



Luka Gotovac



Sanjao sam grad
[illegible]
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Anđije i Anđizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrijeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Anđija
i Anđizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrijeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrijeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe


11
f
ko ri - ta
mf
A
A


17
f
Dra-vu se Dra-vu-se Dra-vu-se
Dra vu se da-jem ti
Dra vu se
Dra vu - se





Sanjao sam grad
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gasi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe





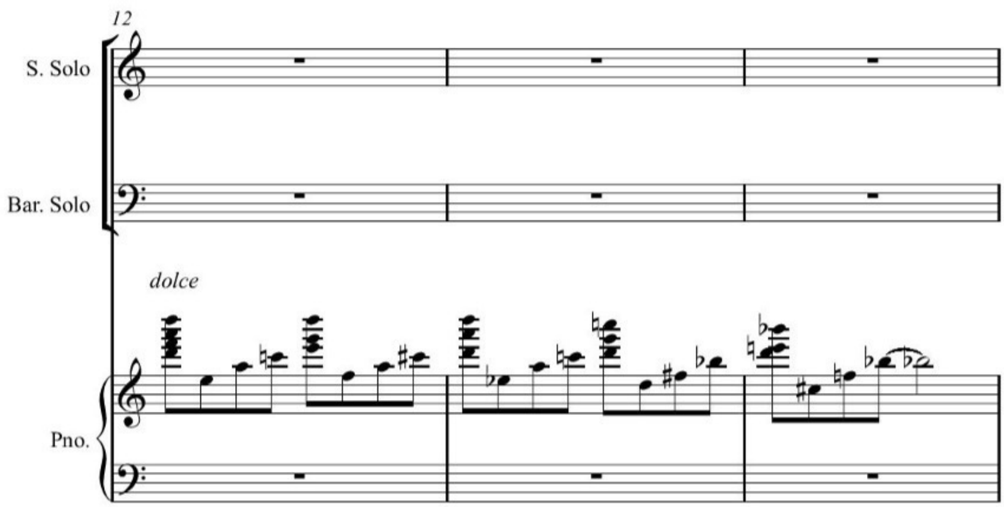
Ars Meandrum

Jasna Horvat

Luka Gotovac




9
poco rit.
S. Solo
Bar. Solo
poco rit.
Pno.


12
S. Solo
Bar. Solo
dolce
Pno.



Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
rasplетene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u rijeci
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

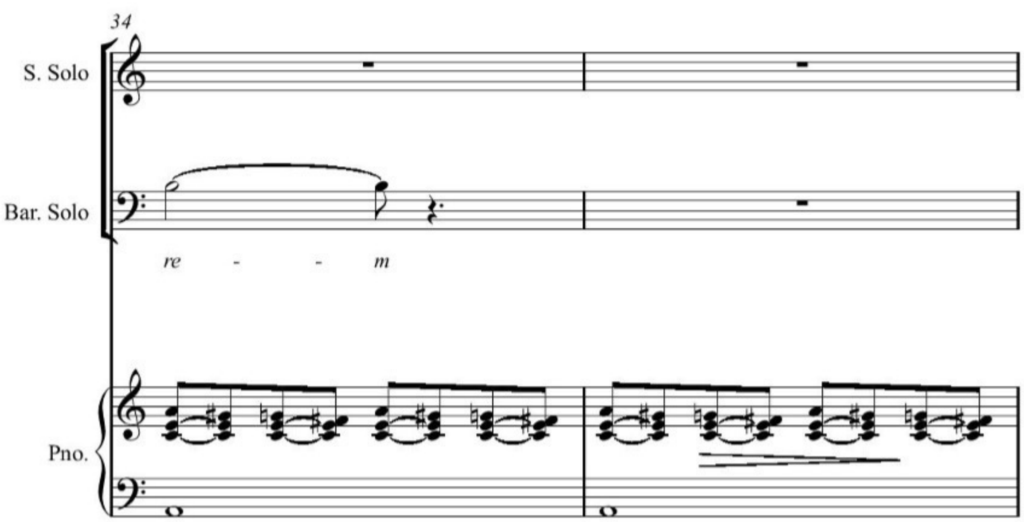
Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Podvodi me
rijeci
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe


accel.
S. Solo
ja se bo - jim
f
Bar. Solo
bu - dim se i o - pi - rem te - bi i lju-
accel.
Pno.
S. Solo
ff
Bar. Solo
bav-noj mje - ni u mo_ joj ko - si - i u_ tvo-joj vo
Pno.





Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
daruješ
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
minovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je trošeći odbjeglu Tihe

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.





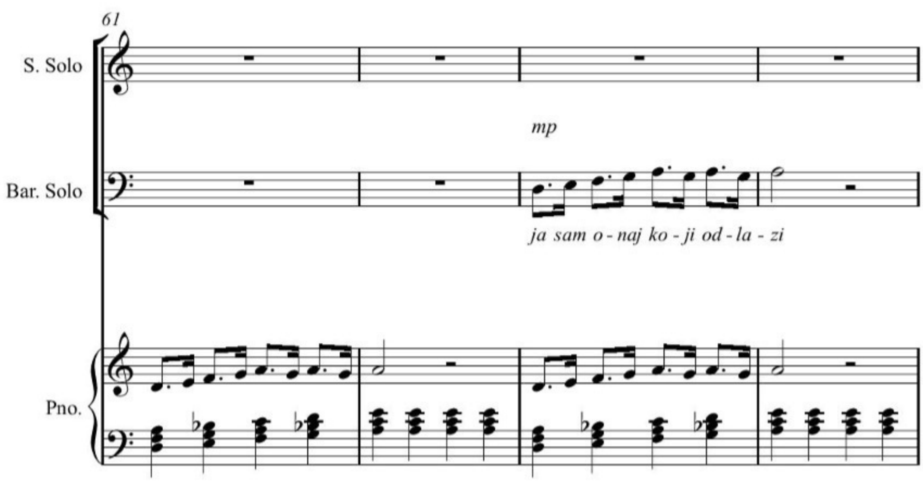

41
S. Solo
Bar. Solo
Pno.


45
S. Solo
Bar. Solo
Pno.
f
Vo-da je ži-va vo-da je ig-ra u vo-di je že-lja za
Vo-da je ži-va vo-da je ig-ra u vo-di je že-lja za


49
S. Solo
novim
lju-bu-je sa sun-cem
Bar. Solo
novim
vo-da je pla va
napa-ja i os-va-ja
i mra kom
Pno.


53
S. Solo
ži-vot je vo-da
mf
Bar. Solo
ži-vot je vo - da
ja sam bog
vo-de-ni put-nik
Pno.





Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mijeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je trašeći odbjeglu Tihe

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On traba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe




73
S. Solo
ti si o - naj ko - ji od - la - zi
Bar. Solo
ja sam o - naj ko - ji od - la - zi
Pno.


76
accel.
S. Solo
Bar. Solo
accel.
Pno.


Bar. Solo
Pno.


81
S. Solo
Bar. Solo





Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrijeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrijeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
minovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Zagrijeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On traba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.






95
poco rit.
S. Solo
Bar. Solo
me-ne ta-ko lju-bi ka-o da me ne-ma ka-o da me gubi
poco rit.
Pno.
97
S. Solo
Bar. Solo
ša-pu-će mi da-nju pje-va mi o no-ći že-lim ga ću-ti za-tva-ram o-či
Pno.

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
rasplетene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

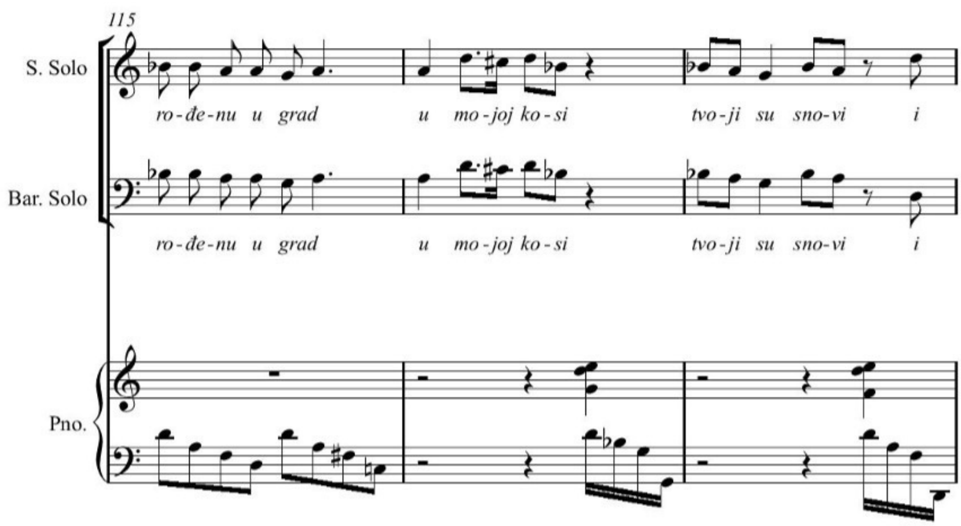
Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je trčeći odbjeglu Tihe

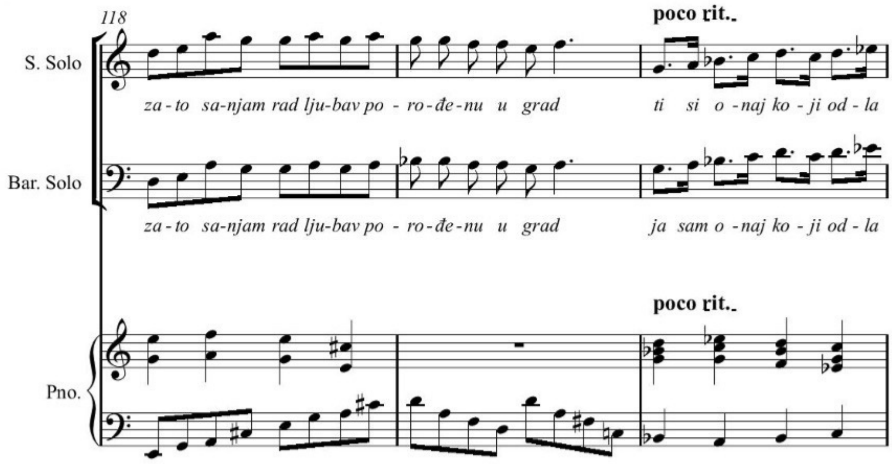



106
S. Solo
u mo-joj ko-si
Bar. Solo
za-to sa-njam rad lju-bav po - ro-đe-nu u grad
u mo-joj ko-si
Pno.


109
S. Solo
tvo-ji su sno-vi i
za-to sa-njam rad lju-bav po - ro-đe-nu u grad
Bar. Solo
tvo-ji su sno-vi i
za-to sa-njam rad lju-bav po - ro-đe-nu u grad
Pno.


112
S. Solo
u mo-joj ko-si tvo-ji su sno-vi i za-to sa-njam rad lju-bav po-
Bar. Solo
u mo-joj ko-si tvo-ji su sno-vi i za-to sa-njam rad lju-bav po-
Pno.


115
S. Solo
ro-đe-nu u grad u mo-joj ko-si tvo-ji su sno-vi i
Bar. Solo
ro-đe-nu u grad u mo-joj ko-si tvo-ji su sno-vi i
Pno.





Sanjao sam grad
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je trčeći odbjeglu Tihe

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mijeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvarali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gasi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe



Osijek
GLAS SLAVONIJE 11
Ponedjeljak, 7. lipnja 2021.

Brendiranje Osijeka zagrljajem, meandrom, OSvajanjem i kotačem

Na nedavnoj je Kreativnoj riznici vođena vrlo zanimljiva panel-rasprava o *Andizetskom brendiranju* grada, a o važnosti brendiranja grada govorili su panelisti izabrani iz dviju znanstvenih ustanova. S Akademije za umjetnost i kulturu sudjelovali su Iva Buljubašić, Davor Bobić i Alen Biskupović, a s Ekonomskog fakulteta u Osijeku Jasna Horvat, Ivan Kelić i Josipa Mijoč, koja je i moderirala. Moderatorica je podsjetila kako je UNESCO 2021. godinu proglasio godinom kreativne industrije, zbog čega su sudionici i povezivali brendiranja Osijeka s poznatim modelima kreativne industrije.

Kako se u temi panela nalazi riječ "Andizet", Jasna Horvat je, kao potpredsjednica Instituta Andizet, pojasnila značenje riječi iz imena Instituta: "Andizeti su bili pripadnici plemena koje je predantičko naselje na prostoru današnjeg Osijeka nazvalo Mursom, što je na izumrlom jeziku Andizeta značilo močvaru." Dodala je kako su za brendiranje grada Osijeka važni svi njegovi Osječani u protegu povijesti dužem od 2000 godina. Podsjetila je tako na Eugena Savojskog (Pariz, 18. listopada 1663. - Beč, 21. travnja 1736.), koji je izgradnjom osječke Tvrđe postavio temelje današnjim vizurama Osijeka.

Iva Buljubašić uspoređivala je Osijek s poznatim svjetskim gradovima te je navela kako u inozemstvu Osijek predstavlja srednjoeuropskom urbanom oazom, sigurnom za život i ugodnom za rad. Buljubašić drži kako se osječke nagrade ostvarene u turizmu trebaju više isticati te da su prednosti grada upisane u sportski duh grada, gostoljubivost i srednjoeuropski kulturni obrazac. Ivan Kelić naveo je nekoliko posljednjih osječkih slogana kakvima su *Osijek, nepokoreni grad* i *Grad po mjeri čovjeka* te je istaknuo kako je Osijek u dvijetisućitima od industrijskog postao sveučilišnim gradom. Prema Keliću, Osijek se uz kulturno-povijesno nasljeđe izdvaja među mnogim gradovima i po svojim oskarovcima, nobelovcima, sportašima, kao i po kraft-sceni.

Davor Bobić, skladatelj svjetskog ugleda, naglasio je kako je, radeći u njemu, zavolio Osijek i u njemu otkrio rijedak spoj kulturne i urbane otmjenosti. Naglasio je kako je u Domovinskom ratu ostao bez brojnih bliskih prijatelja koji su izgubili život u obrani Vukovara i Osijeka i kako je njegov dolazak u Osijek bio motiviran željom da pridonese oporavku grada. Postavljanjem *Osječke glazbene srijede* Bobić je uočio kako grad Osijek posjeduje iznimno kulturnu publiku te da se kultura Osječana čita i na ulicama grada u načinu vožnje i susretljivosti njegovih građana. "Jednu od posljednjih skladbi posvetio sam Osijeku razdijelivši skladbu na tri dijela prema uzoru na osječki Gornji grad, Donji grad i Tvrđu".

Alen Biskupović istaknuo je ulogu Akademije za umjetnost i kulturu, koja pridonosi stvaranju kulturnih navika kod najmlađih generacija. Za Biskupovića važno je potaknuti suradnju svih dvanaest sektora kreativne industrije te u postupcima brendiranja grada Osijeka istražiti stajališta eksperata i ostvariti digitalnu interakciju.

Bobić je predložio je jaču suradnju gospodarstva s kulturnim djelatnicima jer, kako je izjavio, "kultura snažno promovira gospodarstvo, a gospodarstvo je zamašnjak kulturi".

U zaključnoj riječi rasprave, Jasna Horvat ponudila je nove slogane za brendiranje grada Osijeka označivši grad Osijek - *gradom meandrom*, *gradom zagrljajem* i *gradom koji OSvaja*. Naglasila je kako se u brendiranju Osijeka treba ostvariti želja za poistovjećivanje sa sloganima te utemeljenost slogana u nasljeđu i suvremenosti. Moderatorica rasprave Josipa Mijoč zaključila je raspravu riječima kako je Osijek ujedno i *grad kotač* koji je oduvijek predvodio promjene što su danas uočljive u osječkoj IT industriji, prestižnom sveučilištu, pa i najdužim biciklističkim stazama. **I. Rab Guljaš** ■

prof. dr. art. Robert Raponja

ARS MEANDRUM

glazbeno-scenska izvedba



autor fotografije Tom Dubravec / CROPIX

Praizvedba glazbeno-scenskog uprizorenja poeme *Ars Meandrum*

Kreativna riznica

gala Vodikova svečanost

23. listopada 2020. u 19 sati

Tekst	Jasna Horvat
Uloge	Meri Andraković – Tihe
	Filip Sever – Dravus
Glazba	Luka Gotovac
Režija	Robert Raponja
Produkcija	Josipa Mijoč

PROGRAM

Voditeljica: Josipa Mijoč

Obraćanje dekana Ekonomskog fakulteta u Osijeku
prof. dr. sc. Borisa Crnkovića

Obraćanje predsjednice Instituta Andizet Ane Zrnić, univ. spec. oec.

Dodjela nagrade Vodik

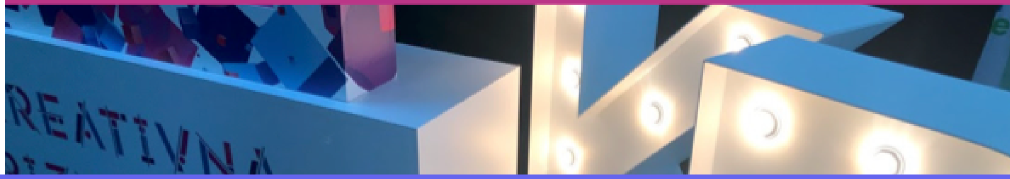
Dodjela nagrada pobjednicima 2. Milenijskog natjecanja iz kreativne industrije

Obraćanje prof. dr. sc. Jasna Horvat, Predsjednice uprave Kreativne riznice

Film Ars Meandrum

Hepening Ars Meandrum (redatelj: Robert Raponja)

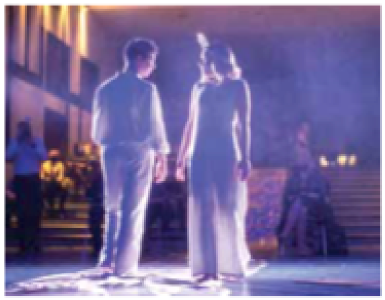
Prigodno zadržavanje





MARIO MILOLOŽA







ZA SVAKI DIO PROGRAMA TRAŽILA SE ULAZNICA VIŠE

Kreativnu riznicu online pratilo više od 72.000 ljudi

Internetski život tek počinje, statistika posjećenosti stalno se mijenja

Narcisa VEKIĆ

Pitanje je bilo može li se popularizacijski simpozij, kakav je Kreativna riznica, organizirati bez posjetitelja i izlagača. Kada su u ožujku 2020. obustavljena okupljanja, svega mjesec dana uoči najavljene Kreativne riznice, činilo se da ne postoji način na koji ju možemo održati. Već u ožujku razdijelili smo Riznicu na veći broj termina te smo u travnju proveli online Milenijsko natjecanje iz kreativne industrije u kojem je sudjelovalo 20 timova iz Hrvatske i inozemstva. Šest mjeseci kasnije Riznica je nastavljena i provedena. Ispostavilo se da smo izgradili novi model popularizacijskog simpozija s minimalnim brojem posjetitelja, ali s opsežnim pripremama izlagača, u suradnji s organizatorima i detaljnim podizanjem sadržaja na internet - komentirala nam je članica Programskog odbora prof. dr. sc. Jasna Horvat te koje su to najveće brige brinule organizatore uoči i tijekom potom ... stupni te predviđaju njihovu uporabu u studijama slučaja i drugim oblicima poučavanja na daljinu. Posjetitelji su imali mogućnost pratiti ih uživo na društvenim mrežama, ali oglašavanjem sadržaja na mrežnoj stranici i YouTube kanalu, Riznica krovne teme *Kreativna sila* ne prestaje trajati.

Potaknuti iskustvom

Na tračnicama su ih održavale i povratne informacije sudionika - kao da jednim glasom progovara cijeli Programski i Organizacijski odbor, s predragocjenim volonterima koji su im i ove godine bili pogonsko gorivo.

- Divljenje je budila spremnost na sudjelovanje. Pritom mislim na sve oblike suradnje - od volontiranja na daljinu, ili uživo, pa do spremnosti izlagača da se dodatno potrude oko materijala. Surađivali smo s 54 izlagača koji su ostvarili 32 izložena sadržaja. Za svaki dio programa tražila se ulaznica više. Gala Vodikova svečanost proizvodila je probleme, jer smo imali svega 35 ulaznica i stotine poziva zainteresiranih na koja smo morali dati negativan odgovor. Na ovogodišnju gala Vodikovu svečanost posebno smo ponosni, jer smo dosegnuli razinu kojoj godinama težimo - dodaje neumorna predsjednica Programskog odbora izv. prof. dr. sc. Josipa Mijoč.

Gala Vodikova svečanost - sa svojim laureatom, dr. sc. Aleksandrom Durmanom, uspjela je opravdati svoj pridjev *gala*. Bilo je svečano u svakom detalju izvedbe.

- Uspjeli smo održati hepening Ars *Meandrum* i oživjeti legendu o zagrljaju iz kojega je stvorena antička Mursa. U doba zabrane prilaženja jednih drugima, poema o Osijeku - gradu zagrljaju, učinila je da se osjećamo potrebnima i voljenima. Imali smo svega 35 ulaznica i stotine poziva zainteresiranih na koja smo morali dati negativan odgovor. Na ovogodišnju gala Vodikovu svečanost posebno smo ponosni, jer smo dosegnuli razinu kojoj godinama težimo - kaže dr. sc. Horvat.

Prednosti trenutka

Iako je u ovim okolnostima "čudno" govoriti o "prednosti", upravo zato što je sve išlo online, digitalno - bilo je dostupno svima u svakom trenutku - i onima koji ne bi mogli fizički ...

- Korona nas je prisilila usavršavati se u novim tehnologijama, ali nam je s druge strane dopustila ne odustati od postavljena koncepta simpozija. Mi smo i nadalje besplatno susretište posjetitelja i izlagača - heterogenih kreativaca, znanstvenika, stručnjaka, ali su sada svi ovogodišnji materijali digitalno prisutni na mreži i nakon završetka programa.

Prof. dr. sc. Jasna Horvat: Posebno nas zanima koji će programski sadržaji ostvariti gledanost na dugi rok

U prethodnim Riznicama, bilo je dovoljno nazočiti simpoziju, a sada su mogući povratci - kaže dr. sc. Mijoč.

Bilo je lakše "mjeriti" posjećenost, gledanost, *streamnost*... Na društvenim mrežama objave je vidjelo više od 72.000 ljudi, s dosegom od 10. 800 korisnika, a videosadržaje pogledalo je oko 11.700 osoba.

- Zanimljivo je to da ovaj put ...

SNAGA JE DRUŠTVA KREATIVNI POJEDINAC

Po završetku jedne organizacijski tim već ima krovnu temu druge Kreativne riznice. *Kreativno meandriranje* **- tema je idućeg, 7. izdanja 2021., za koju imaju i plan A i plan B.**

- Ovogodišnjom temom (*Kreativna sila***) promišljali smo kreativnu radnu snagu i potvrdilo se kako je snaga društva kreativni pojedinac te kako je veći broj kreativnih pojedinaca uzgonska, razvoja sila društva - ističe dr. sc. Horvat.**

ukratko

Digitalizacija animacije u M

U prostoru izložbe *O... nacije do animacije - šest ... ća Zagreb filma* ravnatelj ... filma Vinko Brešan i rav... ca MSU-a Snježana Pinta... pisali su Sporazum o su... na projektu prezentacije ... ske i nefilmske arhivske ... Zagreb filma. Cilj je proj... stavna stručna briga o č... digitalizaciji i prezentaci... jedne građe u fundusu Z... filma. Multimedijska izlo... pokazala je brojne odlič... move iznimnih autora: D... Vukotića, Vatroslava Mi... Nedeljka Dragića, Joška ... ća Marušića pa sve do na... đe generacije i autora po... Danijela Šuljića i Marka ... U sklopu izložbe rekons... je i Studio za crtani film, ... originalne građe koja je ... kao podloga za izradu a... ranih filmova izložena su... la velikih umjetnika Zvo... ra Lončarića, Zlatka Bou... Aleksandra Srneca, Vlad... tla, Ede Murtića i dr. N.V...



Pjesničke pos... A. G. Matošu

U sklopu Dana Antu... stava Matoša pokrenuta ... knjižnica *Matošev mileni...* je glavni urednik Goran ... Nakon Zbornika *Antun G... Matoš - Matrica moderni...* objavljene su još s dvije ... *Antun Gustav Matoš: Ma... ništa*, drama, i *Sonetist A... Gustav Matoš*. Za završni... godišnjih, 4. dana odluč... prikupiti pjesničke posv... tošu suvremenih hrvatsk... ževnika, članova DHK i ... autora iz hrvatskog pjes... kruga u Vojvodini. Odaz... 14 pjesnika i sedam pjes... Naslov zbirci odabrali su ... pristigloj, kažu, (buduće... logijskoj pjesmi hrvatsko... sika Borbena Vladovića ... *Moderato dolcissimo*, koj... zivu ima glazbeni termin... tako posveta ne samo M... šu kao pjesniku, već i nj... voj "glazbenosti", što do... potkrjepljuje Matoševa ... Čarobna frula otisnuta n... cama knjige. **N.Vek.**




AULA GLAGOL



Meri Andraković i Luka Gotovac

Premijera glazbeno-scenskog uprizorenja poeme *Ars Meandrum*

Kreativna riznica
gala Vodikova svečanost
23. travnja 2021.
(prijenos uživo u 19:30)

Tekst	**Jasna Horvat**
Uloge	**Meri Andraković – Tihe**
	Filip Sever – Dravus
	Jasna Horvat – pripovjedačica
Glazba	**Luka Gotovac**
Režija	**Robert Raponja**
Produkcija	**Josipa Mijoč**



Povodom proslave 234. rođendana suvremenog grada Osijeka, Osječani su na dar primili opjevanu legendu o nastanku grada - poemu Ars Meandrum Jasne Horvat čija je glazbeno-scenska praizvedba upriličena 23. listopada. Povodom Dana grada Osijeka, Institut Andizet snimku je oglasio na svom YouTube kanalu. Na projektu su sudjelovali Filip Sever u ulozi boga Dravusa te Meri Andraković kao božica Tihe. Uglazbljenu poemu na pijanu je svirao Luka Gotovac, u režiji Roberta Raponje.

Prema riječima autorice, poema o Osijeku - gradu zagrljaju, utemeljena je na arheološkom nalazu pronađenom 1927., koji potvrđuje antičku legendu o Mursi kao gradu nastalom iz zagrljaja božice usuda Tihe i boga voda Dravusa. Tihe je u ruci nosila prevrtljivu kuglu koja simbolizira sreću, a kosu joj je ukrašavala kruna načinjena od gradskih zidina. Dravus je antički Osijek rijekom Dravom čuvao Mursu od napadača, ali joj je i prijetio svojom ćudljivom prirodom i čestim poplavama. Na mjestu gdje je Drava najniža, božica Tihe osvojila je Dravusa, a iz njihova zagrljaja nastala je Mursa, grad koji je kasnije predstavljao uspomenu na božicu Tihe.

Srijeda, 2. prosinca 2020. GLAS SLAVONIJE 33

Kultura

U POVODU 234. ROĐENDANA GRADA OSIJEKA

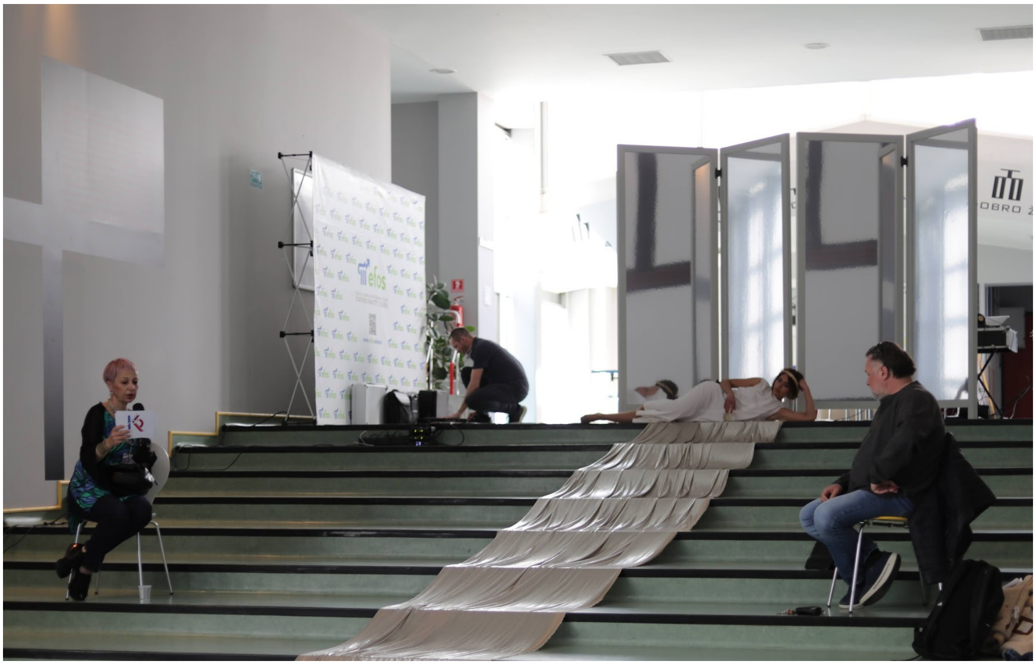
Grad zagrljaj i grad koji meandrira

Povodom proslave 234. rođendana suvremenog grada Osijeka, Osječani su na dar primili opjevanu legendu o nastanku grada - poemu *Ars Meandrum* Jasne Horvat čija je glazbeno-scenska praizvedba upriličena 23. listopada. Povodom Dana grada Osijeka, Institut Andizet snimku je oglasio na svom YouTube kanalu. Na projektu su sudjelovali Filip Sever u ulozi boga Dravusa te Meri Andraković kao božica Tihe. Uglazbljenu poemu na pijanu je svirao Luka Gotovac, u režiji Roberta Raponje.
Prema riječima autorice, poema o Osijeku - gradu zagrljaju, utemeljena je na arheološkom nalazu pronađenom 1927., koji potvrđuje antičku legendu o Mursi kao gradu nastalom iz zagrljaja božice usuda Tihe i boga voda Dravusa. Tihe je u ruci nosila prevrtljivu kuglu koja simbolizira sreću, a kosu joj je ukrašavala kruna načinjena od gradskih zidina. Dravus je antički Osijek rijekom Dravom čuvao Mursu od napadača, ali joj je i prijetio svojom ćudljivom prirodom i čestim poplavama. Na mjestu gdje je Drava najniža, božica Tihe osvojila je Dravusa, a iz njihova zagrljaja nastala je Mursa, grad koji je kasnije predstavljao uspomenu na božicu Tihe.
S obzirom da je Osijek stariji od 2000. godina, njegova dugovječnost zahtijeva skrb, proučavanje i oživljavanje povijesnih nasljeđa. *Ars Meandrum* ili u prijevodu *Umijeće meandriranja* podsjeća da Osijek živi, meandrira uz svoju rijeku Dravu onako kako Drava meandrira osječkim poljem. Oživljavanjem legende o nastanku antičke Murse iz zagrljaja Dravusa i Tihe, Osijek se poziva na svoju prošlost u kojoj je bio *gradom zagrljajem, gradom meandrom i gradom koji osvaja.*
"Čini se da je lik riječnog božanstva, vjerojatno personificirani lik božanstva rijeke Drave (Drav, Dravus) prikazan u sklopu kamene figuralne kompozicije iz zagrebačkog Arheološkog muzeja, podrijetlom iz Murse. Na tom fragmentarnom figuralnom spomeniku dominira sjedeći ženski lik (Tyche, personifikacija Murse ?), a pod njim je u položaju plivača u vodi prikazan bradati i dugokosi čovječuljak (Dravus ?) za kojeg je moguće pretpostaviti da prikazuje personificirani lik istoimene rijeke" - piše Ante Rendić-Miočević (Histria Antiqua, 21/2012). **N. Vekić** ■



S obzirom da je Osijek stariji od 2000. godina, njegova dugovječnost zahtijeva skrb, proučavanje i oživljavanje povijesnih nasljeđa. *Ars Meandrum* ili u prijevodu *Umijeće meandriranja* podsjeća da Osijek živi, meandrira uz svoju rijeku Dravu onako kako Drava meandrira osječkim poljem. Oživljavanjem legende o nastanku antičke Murse iz zagrljaja Dravusa i Tihe, Osijek se poziva na svoju prošlost u kojoj je bio gradom zagrljajem, gradom meandrom i gradom koji osvaja.

Narcisa Vekić



Proba 2021. Jasna Horvat, Luka Gotovac,
Meri Andraković, Robert Raponja



Praizvedba 2020. Filip Sever, Robert Raponja,
Meri Andraković, Luka Gotovac, Jasna Horvat,
dekan Boris Crnković, Josipa MIjoč

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mjeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
daruješ
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe

Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mijeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

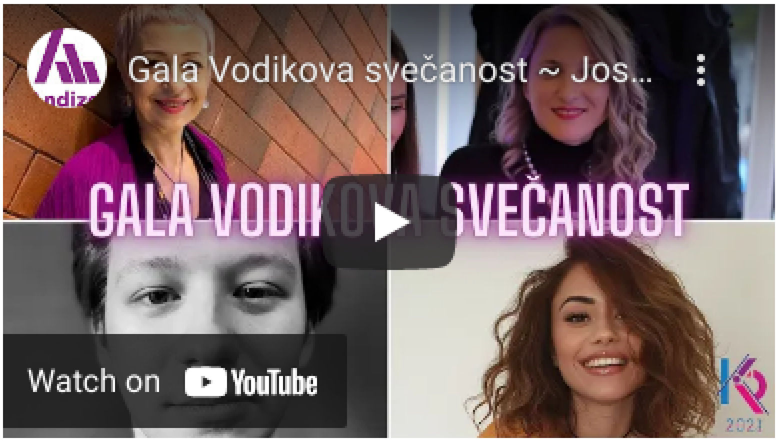
Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.
Dravus je tražeći odbjeglu Tihe

Praizvedba *Ars Meandrum*
23. listopada 2020.



https://youtu.be/0_Vr4UuuXWY

Premijera *Ars Meandrum*
23. travnja 2021., prijenos uživo



https://youtu.be/cgAtAtMU2z8

Razgovor s glumcima
nakon premijere *Ars Meandrum*
23. travnja 2021.

https://fb.watch/7BKi6VZ9Tl/

Osijek

[illegible]

OKONČANA KREATIVNA RIZNICA 2021.

Zaraženi samo kreativnošću

Izlagači darivani koronom - simboličkim antičkim slavodobitničkim vijencem


MARIO MILOLOŽA




MARIO MILOLOŽA

Gala Vodikova svečanost održana je u petak, 23. travnja, kao tradicionalan događaj kojim se Kreativna riznica svečano zatvara u Auli glagoljice na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Dodjela Vodikove nagrade i umjetnička izvedba kojom se zaokružuju sva prethodna događanja proteklih su godina pratili uživo okupljeni organizatori, rizničari, izlagači i posjetitelji. Ovogodišnjoj su najavi završetka Kreativne riznice nazočili brojni udaljeni pratitelji na društvenim mrežama, a prijenos gala Vodikove svečanosti produkcijski je potvrdio profesionalizam i vještinu poslovanja u kriznim uvjetima.

Vodikova nagrada

Uređenje ionako atraktivne Aule glagoljice upotpunjeno je istaknutim meandrom koji simbolizira zlatonosnu rijeku grada Osijeka te je time upotpunjena scenska izvedba glazbeno-glumačkog uprizorenja poeme *Ars Meandrum* koja je, nakon praizvedbe 2020. godine, na ovogodišnjoj Kreativnoj riznici doživjela svoju premijeru.
Jasna Horvat riječima je dobrodošlice istaknula misiju Kreativne riznica 2021. godine. "Ovogodišnja je riznica posvećena Meandriranoj kreativnosti, kojom kreativni djelatnici pridonose razvoju kreativne industrije, u godini koju je UNESCO proglasio Godinom kreativne ekonomije." Boris Crnković, dekan Ekonomskog fakulteta u Osijeku, pozdravio je sve pratitelje u ime Uprave Ekonomskog fakulteta te suorganizatore - Institut Anđizet, Filozofski fakultet Osijek i Akademiju za umjetnost i kulturu, istaknuvši suradnju kojom su zajedničkim snagama ostvareni programski sadržaji ovogodišnje Kreativne riznice. Josipa Mijoč istaknula je kako su u ovo doba pandemije izlagači darivani koronom, ali ne virusnom, već simboličkim antičkim slavodobitničkim vijencem s upisanih dvanaest sektora kreativne industrije, a u znak kreativne borbe protiv virusa uzročnika COVID-19, popularno nazvanog koronom.

Ars Meandrum

Boris Crnković naglasio je kako je rizničarska tradicija nagrađivati najbolje prošlogodišnje izlagače Vodikovom nagradom - simbolom vodikove ekonomije, te je zahvalio svim izlagačima što svojim stručnim znanjem i profesionalnim iskustvom pridonose Kreativnoj riznici. Vodikovu je nagradu dekan uručio Antoniji Tomasović i Jeleni Grgić, urednicama i novinarkama Televizije Slavonije i Baranje, za najpraćeniji programski sadržaj na prošlogodišnjoj Kreativnoj riznici održan pod nazivom "Turistički potencijali kreativne industrije". Laureatkinje Antonija Tomasović i Jelena Grgić, rečeno je, pokazale su kako se medijskim prilozima pridonosi uporabi kulture - kulturnom resursu zajednice koji se uporabom obnavlja i proširuje.
Za kraj je na gala Vodikovoj svečanosti proslavljena književnost, Svjetski dan knjige i autorskih prava te rođendan Julija Knifera, koji je grad Osijek proslavio svojim crno-bijelim slikama meandra. Proslava je obilježena u obliku umjetničke izvedbe proizašle iz književnog teksta *Ars Meandrum*, autorice Jasne Horvat. Riječ je o lirskom dijalogu u kojemu Dravus, bog voda i rijeka, zajedno sa svojom zaljubljenicom božicom Tihe, stvara drevnu Mursu na mjestu današnjeg Osijeka. Za izvrsnu scensku izvedbu zaslužni su Meri Andraković i Filip Sever, a za glazbu Luka Gotovac te za režiju Robert Raponja.
Unatoč epidemiološkoj situaciji, rizničari su još jednom pokazali svoje inovacijske sposobnosti i domišljatost jer je veliko događanje u kojemu je sudjelovao 80 izlagača uspješno ostvareno prema preporukama Stožera civilne zaštite donoseći čak 41 programski sadržaj.
Sedma po redu Kreativna riznica organizirana je kao popularizacijski simpozij koji se održava s ciljem osvješćivanja važnosti projekata kreativne industrije, propitivanja različitih organizacijskih rješenja te poticanja mladih na kreativnost i inovativnost. Kreativna riznica nagrađena je 2017. Državnom nagradom za znanost u kategoriji populariziranja znanosti. ■


MARIO MILOLOŽA

ZNATIŽELJA JE OSNOVNI POKRETAČ

Treći je dan Riznice ponudio osam događaja na kojima su predstavljeni projekti i stajališta dvadesetak izlagača. U multimedijskom izlaganju *Novi život industrijske baštine* Tihomil Matković (predsjednik Društva arhitekata Zagreba) istaknuo je svjetske primjere iskorištavanja industrijske baštine te se osvrnuo na hrvatsku baštinu i njezine potencijale. U znaku obilježavanja Svjetskog dana knjige i autorskih prava, Jasminka Mihaljević i Rebeka Palinkaš predstavile su izložbu knjižnične građe pod nazivom *Meandriranje Ekonomijane*. Izložbom se predstavlja Ekonomijana - novi naziv knjižnice Ekonomskog fakulteta u Osijeku koji idejno potpisuje Jasna Horvat.
Intervju s Ivonom Devčić Ivičić, voditeljicom PR-a i korporativnih komunikacija NOVA TV, vođen je o temi *Društveno odgovorno komuniciranje*. Anita Peti-Stantić i Nives Tomašević predstavile su projekt *Učitajmo se u znati(želju)!*, a u okviru obilježavanja Svjetskog dana knjige i autorskih prava. U razgovoru je istaknuto kako je znatiželja osnovni motivacijski pokretač te da bez znatiželje i želje za znanjem nema intelektualnog napretka.
Na okruglom stolu *Dosezi izvan okvira*, čiji je moderator Davorin Turkalj (EFOS), razgovarali su istaknuti predstavnici odnosa s javnošću među kojima su Božo Skoko (Fakultet političkih znanosti), Jerko Trogrlić (Vajt), Ane Radović (Media Val) i Iva Soldo (Bamboo Lab). Razgovor se vodio o inovacijama u sektoru tržišnog komuniciranja i oglašavanja kao i o preduvjetima uspješnog brendiranja tvrtki, poduzeća i država.
Ivan Gašpić i učenici Ugostiteljsko-turističke škole Osijek multimedijskim izlaganjem *Recepti za slatki meandar* zasladili su Kreativnu riznicu prhkim tijestom oblikovanom u meandre Julija Knifera.
Meandriranje trećim danom Meandrirane kreativnosti grad Osijek primio je rješenja za brendiranje vlastita identiteta usmjerena na slogane - grad meandar, grad zagrljaj i grad koji OSvaja. Jasna Horvat istaknula je kako se Osijek pokazao i gradom kotačem u čijoj su osi projektni pothvati temeljeni na udruživanju dvanaest sektora kreativne industrije.

VIDIMO SE 2022.

Darko Polić u četvrtom je danu Meandrirane kreativnosti predstavio *Principe kreativnog grada u projektu Novi Sad 2021. - Europska prijestolnica kulture*. Multimedijskom izložbom Biserke Orešković *Keramika, rađanje, starenje - stalna samo mijena jest* predstavljene su komunikacijske sposobnosti keramičkih izra[...] žajnih sredstava. U *Kulturi jednake zastupljenosti žena* Melinda Kostelac (Akademija primijenjenih umjetnosti iz Rijeke) propitivala je ravnopravnost žena s obzirom na njihovu prisutnost u kre[...] tivnim, likovnim i književni[...] medijima. Ane Radović (Me[...] dia Val) istaknula je komun[...] kacijske strategije projekta *Čist grad - naš grad* presudne za upoznavanje građana [...] mogućnostima čuvanja ok[...] liša i unaprjeđivanja gospo[...] darenja otpadom. Antonij[...] Tomasović, u razgovoru s [...] sipom Mijoč, podijelila je, [...] kraju, svoje spoznaje o pri[...] sutnosti govora mržnje u [...] nom prostoru te o vidovi[...] zakonske (ne)reguliranos[...] S Ekonomskog fakulteta [...] botu su javljanjem uživo [...] sati Kreativnu riznicu od[...] Boris Franov, Mario Milo[...] ža i Josipa Mijoč te rizni[...] Bruno Ćosić, Ana Stanko[...] Magdalena Jelečević, Ivo[...] Martinčević, Paula Žilić [...] brijel Knežević. Najavlje[...] Kreativna riznica 2022. [...] krovnom temom *Vodiko[...] kreativnost*.

OKONČANA KREATIVNA RIZNICA 2021.
Zaraženi samo kreativnošću

Izlagači darivani koronom – simboličkim antičkim slavodobitničkim vijencem

Gala Vodikova svečanost održana je u petak, 23. travnja, kao tradicionalan događaj kojim se Kreativna riznica svečano zatvara u Auli glagoljice na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Dodjelu Vodikove nagrade i umjetničku izvedbu kojom se zaokružuju sva prethodna događanja proteklih su godina pratili uživo okupljeni organizatori, rizničari, izlagači i posjetitelji. Ovogodišnjoj su najavi završetka Kreativne riznice nazočili brojni udaljeni pratitelji na društvenim mrežama, a prijenos gala Vodikove svečanosti produkcijski je potvrdio profesionalizam i vještinu poslovanja u kriznim uvjetima.

Vodikova nagrada

Uređenje ionako atraktivne Aule glagoljice upotpunjeno je istaknutim meandrom koji simbolizira zlatonosnu rijeku grada Osijeka te je time upotpunjena scenska izvedba glazbeno-glumačkog uprizorenja poeme Ars Meandrum koja je, nakon praizvedbe 2020. godine, na ovogodišnjoj Kreativnoj riznici doživjela svoju premijeru.
Jasna Horvat riječima je dobrodošlice istaknula misiju Kreativne riznica 2021. godine. "Ovogodišnja je riznica posvećena Meandriranoj kreativnosti, kojom kreativni djelatnici pridonose razvoju kreativne industrije, u godini koju je UNESCO proglasio Godinom kreativne ekonomije.“ Boris Crnković, dekan Ekonomskog fakulteta u Osijeku, pozdravio je sve pratitelje u ime Uprave Ekonomskog fakulteta te suorganizatore - Institut Andizet, Filozofski fakultet Osijek i Akademiju za umjetnost i kulturu, istaknuvši suradnju kojom su zajedničkim snagama ostvareni programski sadržaji ovogodišnje Kreativne riznice. Josipa Mijoč istaknula je kako su u ovo doba pandemije izlagači darivani koronom, ali ne virusnom, već simboličkim antičkim slavodobitničkim vijencem s upisanih dvanaest sektora kreativne industrije, a u znak kreativne borbe protiv virusa uzročnika COVID-19, popularno nazvanog koronom.



ANDIZETSKI SLOGAN

KULTURA SE UMNAŽA POTROŠNJOM

Boris Crnković naglasio je kako je rizničarska tradicija nagrađivati najbolje prošlogodišnje izlagače Vodikovom nagradom - simbolom vodikove ekonomije, te je zahvalio svim izlagačima što svojim stručnim znanjem i profesionalnim iskustvom pridonose Kreativnoj riznici. Vodikovu je nagradu dekan uručio Antoniji Tomasović i Jeleni Grgić, urednicama i novinarkama Televizije Slavonije i Baranje, za najpraćeniji programski sadržaj na prošlogodišnjoj Kreativnoj riznici održan pod nazivom "Turistički potencijali kreativne industrije“. Laureatkinje Antonija Tomasović i Jelena Grgić, rečeno je, pokazale su kako se medijskim prilozima pridonosi uporabi kulture - kulturnom resursu zajednice koji se uporabom obnavlja i proširuje.

Ars Meandrum

Za kraj je na gala Vodikovoj svečanosti proslavljena književnost, Svjetski dan knjige i autorskih prava te rođendan Julija Knifera, koji je grad Osijek proslavio svojim crno-bijelim slikama meandra. Proslava je obilježena u obliku umjetničke izvedbe proizašle iz književnog teksta Ars Meandrum, autorice Jasne Horvat. Riječ je o lirskom dijalogu u kojemu Dravus, bog voda i rijeka, zajedno sa svojom zaljubljenicom božicom Tihe, stvara drevnu Mursu na mjestu današnjeg Osijeka. Za izvrsnu scensku izvedbu zaslužni su Meri Andraković i Filip Sever, a za glazbu Luka Gotovac te za režiju Robert Raponja.

Unatoč epidemiološkoj situaciji, rizničari su još jednom pokazali svoje inovacijske sposobnosti i domišljatost jer je veliko događanje u kojemu je sudjelovao 80 izlagača uspješno ostvareno prema preporukama Stožera civilne zaštite donoseći čak 41 programski sadržaj.
Sedma po redu Kreativna riznica organizirana je kao popularizacijski simpozij koji se održava s ciljem osvješćivanja važnosti projekata kreativne industrije, propitivanja različitih organizacijskih rješenja te poticanja mladih na kreativnost i inovativnost. Kreativna riznica nagrađena je 2017. Državnom nagradom za znanost u kategoriji populariziranja znanosti.

Ivana Rab Guljaš

Glas Slavonije

SUDJELOVALO 80 IZLAGAČA

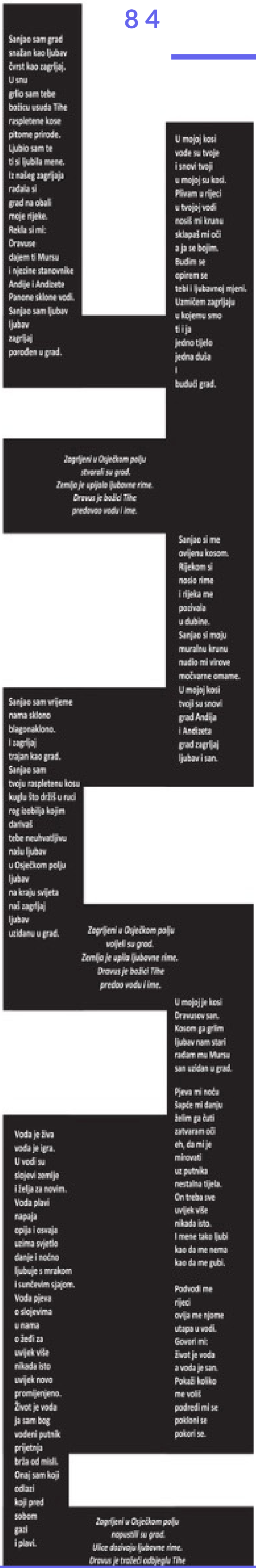
Rizničari slavodobitničkim koronama nagrađivali sudionike sedme Meandrirane riznice



avljeno 27. svibnja, 2021.

Podijeli 0

dma po redu Kreativna riznica održavala se od 21. travnja do 24. travnja 2021. godine
onomskom fakultetu u Osijeku u suradnji s Filozofskim fakultetom Osijek, Akademijom
jetnost i kulturu te Institutom Andizet. To se veliko događanje, u kojem je sudjelovalo 8
agača posvećenih populariziranju kreativne industrije, u cijelosti prenosilo mrežno. Tako
društvene mreže Kreativne riznice uspješno prenijele 40 sadržaja, a dvorana Vladimira



Grad Osijek jedna je od tema

Brižljivu i dugo planiranu promišljenost programskih sadržaja potvrđuje višestruko pojavljivanje grada Osijeka u knjizi programskih sažetaka te analiziranje kulturne industrije grada u okruglim stolovima i panel-raspravama i u umjetničkim izvedbama kakvima je hepening Ars Meandrum koji su prikazali skladatelj Luka Gotovac, Filip Sever u ulozi Dravusa, Meri Andraković u ulozi Tihe, a prema tekstu Jasne Horvat i u režiji istaknutog hrvatskog redatelja Roberta Raponje.

O brendiranju Osijeka raspravljalo se na panelu Andizetsko brendiranje grada (izlagači: Jasna Horvat, Iva Buljubašić, Ivan Kelić, Davor Bobić, Alen Biskupović, moderatorica: Josipa Mijoč), o Osječkim poslovima budućnosti na okruglom stolu (izlagači: Mihael Tomić, Boris Crnković, Zorin Radovančević, Andrej Mlinarević, Zvonimir Kaprocki, Josip Mesarić, Kornelija Mlinarević, moderatorica: Josipa Mijoč), o Promišljanju strategije kreativne industrije na okruglom stolu (izlagači: Sanja Vuković, Danijela Klobučar, Ivan Kristijan Majić, Romana Lekić, Ivana Nikolić Popović, Josipa Mijoč, moderatorica: Irena Mikulić), o Projektima kreativne industrije grada Osijeka na panel-raspravi (izlagači: Ana Stanković, Bruno Ćosić, Josip Dukovac, Ana Zrnić, moderatorica: Ivana Jobst) te na okruglom stolu (izlagači: Biljana Pavlović, Antonija Tomasović, Lana Ciboci, Gordan Masnjak, moderator: Tomislav Levak).

Nagrada Vodik dodijeljena je prošlogodišnjim izlagačima s najvećim dosegom, a to su ostvarile Antonija Tomasović i Jelena Grgić s multimedijskim prilogom Turistički potencijali kulturne baštine. Nagrađenicama je nagradu Vodik uručio dekan Boris Crnković na gala Vodikovoj svečanosti koja se održala 23. travnja u večernjim satima u Auli glagoljice Ekonomskog fakulteta u Osijeku.

Kreativnom riznicom proslavljen je i Dan planeta Zemlje, Svjetski dan knjige i autorskih prava, a gala Vodikovom svečanosti i rođendan Julija Knifera. Za istaknuti je kako Aulu glagoljice krase murali meandrirane glagoljice te da je poema Ars Meandrum također podsjetnikom na likovno djelo Julija Knifera kojima je proslavio Osijek u svjetskim razmjerima. Pokrovitelji su Kreativne riznice 2021. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Ministarstvo kulture i medija, Hrvatski klaster kulturnih i kreativnih industrija, Grad Osijek i Studentski zbor Sveučilišta, a pismo potpore uputio je Ured predsjednika Republike Hrvatske.

ANDIZETI KULTURU UMNAŽAJU POTROŠNJOM

Mirjam Milas i Mario Miloloža

ARS MEANDRUM

najavni film





Mirjam Milas, Jasna Horvat, Mario Miloloža, Josipa Mijoč i Ivana Jobst



Ars Meandrum

NAJAVNI FILM

Tekst poeme

Jasna Horvat

Glazba

Luka Gotovac

Kamera i montaža

Mario Miloloža

Režija

Mirjam Milas

Tekst čita

Davor Lončarić

Dravus

Filip Sever

Tihe

Martina Terzić

Produkcija

Josipa Mijoč
Ivana Jobst

Andizet
Osijek, 24. listopada 2020.

https://youtu.be/Gy4FmxD8ymI



Najavni film *Ars Meandrum* donosi prvu strofu istoimene poeme te izabrane dijelove refrena



IZ RECENZIJA



prof. dr. sc. Milica Lukić

POETIČKA (PRA)STANICA GRADA

Znanstvenoumjetničko eksperimentiranje u službi brendiranja matičnoga grada i regije prometnulo se u jednu od temeljnih zadaća osječkoga Andizeta – Instituta za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji, koji svojom misijom vidi osnaživanje kulturnih i kreativnih potencijala suvremenoga društva.

I prije nego što je osnovan 2014. godine, takav smjer institutskom djelovanju zacrtala je njegova rodonačelnica Jasna Horvat u svojim romanima, u prvom redu romanom *Bizarij* (2009). *Bizarij* je kao kolekcija priča iz dvotisućljetne povijesti Osijeka pravi primjer *gradskog narativa*, koji je, kako će tek kasnije potvrditi znanstvene studije, ključan za uspješno brendiranje grada. Teorijsko i praktično osnaživanje priče o brendiranju Andizet nastavlja tematskim simpozijima Kreativne riznice (2015. – 2021.) i etabliranjem pojma *kružna kreativnost* u okviru dvanaest sektora kreativne industrije, pri čemu valja istaknuti projekte *Vilijun* (2017) i *Ars Eugenium / Osvojski* (2019) na kojima je model kružne kreativnosti uspješno propitan.

Ovladavanje *umiječem meandriranja* kroz te projeke Andizet je na posljednjim dvjema Kreativnim riznicama (2020. i 2021.) dovelo do *izvornih*, rječnih meandara. To su oni *meandri* koje su svojim mjestom za život vidjeli rodonačelnici izvorne Murse, panonsko pleme Andizeti po kojem je osječki kreativnoindustrijski institut i dobio ime.

Ti izvorni meandri postali su *Ars Meandrum*, najprije upisani u stih pa u note, u film, scensku igru i na koncu – u ovu projektnu studiju. Tako združeni, jedni na drugima počivajući, i jedni se u druge poput vala ulijevajući, ucrtali su u *osječko polje* mandalu – krug koji počiva na mehanizmu *povratne sprege* – znanost – umjetnost – znanost.

Artistička igra začeta je u znanosti – podacima o arheološkom nalazu iz 1927. godine, kamenoj plastici iz antičkoga razdoblja o kojoj se pretpostavlja da prikazuje riječno božanstvo Dravusa i starogrčku božicu sreće Tihe kao personifikaciju grada Murse. Iz te je znanstvene (pra)stanice kao *funkcionalne motivacije* izrastao *gradski narativ* u vizualnoj poemi Jasne Horvat naslovljenoj *Ars Meandrum* – priča o rođenju grada iz zagrljaja tih dvaju mitoloških praroditelja.

U njezin se podtekst uplela, grafički transparentno, *umjetnost meandra* svjetski poznatoga slikara Julija Knifera, rođenjem Osječanina, i intertekstualna bilješka Ianusa Pannoniusa o *osječkom polju*. Taj hrvatski humanist svoje je podrijetlo definirao dravskim meandrom koji *strujeći blago* presijeca plodne oranice do ušća u Dunav pa se njegov *utok* u poemu nadaje posve prirodnim. Svi su ti meandri mišljeni u priči o rođenju grada postali *unutarnja topografija* poeme čineći od nje priču koja intrigira.

A upravo je to, kako je već rečeno, ključ uspješnoga brendiranja nekog prostora – priča koja intrigira, i koja će zavrtjeti kotač proizvodnje snažno sugestivnih *novih dobara* kroz druge *(pri)kazivačke* medije kako bi svi postali *memorabilia* grada. Sa svim tim *drugim (pri)kazivačkim medijima* i njihovim kreatorima poema *Ars Meandrum* našla se u zagrljaju u istoimenoj projektnoj studiji koju, kao i cijeli projekt (ali i prethodeće joj projekte oblikovane po modelu kružne kreativnosti!), znanstveno promišlja i producentski potpisuje Josipa Mijoč.

Prvi poemi pridruženi u projektnoj studiji su notni zapisi Luke Gotovca koji ishodišni medij raspisuju glazbom, prepoznajući glas boga Dravusa u lirskom baritonu, a onaj božice Tihe u mezzosopranu.

U glazbeno-scenskoj izvedbi redatelj Robert Raponja *teslijanski* spaja životodajne elemente svjetla i vode u *eterični meandar*, što je temeljna osobina i najavnoga filma poeme *Ars Meandrum*. Zavodljivu i profinjeno erotičnu pokretnu sliku njezini autori Mirjam Milas (režija) i Mario Miloloža (kamera i montaža) grade na energiji prve strofe poeme. Ljubavno se sjedinjenje Tihe i Dravusa u zlatonosnoj rijeci sluti pokretima i suptilnim simbolima plodnosti ozrcaljenima u staklenoj kugli kao jednom od atributa božice Tihe – Majke Grada.

Ars Meandrum novi je dokaz kako suvremeni Andizeti duhovnu energiju svojih predaka-rodonačelnika re-kreiraju u *ars* iliti umijeće, a sve kako bi grad koji baštine učinili vidljivim po darovima njegove praroditeljice Tihe, najprije njegovim novim *Mursensima*, a onda i svim suvremenim nomadima, kao grad sreće, bogatstva, prilika i prosperiteta, geografskih i kulturnih meandara, kao grad porođen iz zagrljaja.





prof. dr. sc. Sunčica Oberman Peterka

POPULARIZIRANJEM ZNANOSTI – UNAPRJEĐIVANJE REDOVITIH AKTIVNOSTI

Svjestan važnosti svoje uloge u razvoju okružja u kojem djeluje, Ekonomski fakultet u Osijeku sustavno radi na unaprjeđenju kvalitete svih svojih aktivnosti: nastavne, znanstveno-istraživačke te aktivnog odnosa s okružjem („treća misija sveučilišta“). Takvim pristupom Ekonomski fakultet u Osijeku (ne)izravno doprinosi i jačanju brenda grada Osijeka, čiji je važan dionik.

Nastavnim aktivnostima i znanstveno-istraživačkim radom – svojim svakodnevnim i uobičajenim aktivnostima jedne visokoškolske institucije, Ekonomski fakultet u Osijeku posvećuje stalnu pozornost u smislu jačanja kvalitete, osuvremenjivanja nastavnih sadržaja, aktualiziranja istraživačkih aktivnosti te povezivanja rezultata znanstvenih i stručnih istraživanja s poučavanjem. Uz takve, svakodnevne aktivnosti Ekonomski fakultet u Osijeku čini i odmak od uobičajenog organizirajući i potičući studente na organizaciju brojnih projekata, događaja, susreta i učenja uključivanjem s punim preuzimanjem odgovornosti svojstvenih poslovnim pothvatima.

Organiziranjem brojnih izvannastavnih aktivnosti Ekonomski fakultet u Osijeku postaje mjesto na kojem studenti uče i izvan redovitih nastavnih aktivnosti, prakticirajući i jačajući vještine komuniciranja, timskog rada, organiziranja, javnog nastupa, prezentiranja, vođenja projekata, budžetiranja ili upravljanja financijama. Takav pristup studente čini proaktivnijim, poduzetnijim i zapošljivijim pojedincima i aktivnim građanima, koji su spremni mijenjati i unaprjeđivati sredine u kojima žive. Promatrajući oko sebe i uočavajući prostore za poboljšanja i realizaciju novih ideja, doprinose razvoju grada u kojem žive i djeluju te na taj način jačaju i imidž toga grada, kao mjesta u kojem se događaju promjene i sredine koja ide naprijed, uvažavajući nove trendove.

Kreativna riznica jedan je od takvih projekata kojem je Ekonomski fakultet u Osijeku pružio dom kako bi omogućio studentima korisna iskustva i izvan učionica te ih osnažio u traženju vlastitih kreativnih potencijala i njihovoj realizaciji. Riječ je o popularizacijskom simpoziju kreativne industrije koji je praizvedbom i premijerom scenske izvedbe *Ars Meandrum* otvorio pitanje o postanka grada Osijeka i istodobno ponudio odgovor oprimjeren u većem broju sektora kreativne industrije.

U eksperimentalnom propitivanju poistovjećivanja Osijeka sa „zagrljajem“, „meandrom“ i „osvajanjem“ sudjelovali su studenti i profesori Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, čime se Ekonomski fakultet u Osijeku odredio fakultetom koji suradnički povezuje sastavnice Sveučilišta. U projektu *Ars Meandrum* studenti su međusobna druženja unaprijedili u projektno povezivanje s poduzetnicima, stručnjacima, praktičarima, a povezivanjem i primjenom naučenog osposobili su se u rješavanju stvarnih problema.

Pandemija i život u pandemiji još više je naglasio važnost prilagodbe, traženja kreativnih rješenja i neodustajanje od realizacije ideja, ali na nove i drugačije načine. Znanje uporabe tehnologije i njezine primjene na Ekonomskom fakultetu u Osijeku osiguralo je da su se sve nastavne, ali i izvannastavne aktivnosti održale i ojačale te privukle i veći broj sudionika, koji su u njima mogli sudjelovati virtualno.
Ars Meandrum jedan je od sadržaja koji je zahvaljujući tehnologiji, ostao zapisan i dostupan te mu se može iznova vraćati, učiti iz njega, dijeliti ga i analizirati.

Riječ je i o potvrdi kako Grad Osijek i Ekonomski fakultet u Osijeku imaju isti cilj, dio su iste priče i djeluju u istom smjeru; svatko na svoj način, a s ciljem stvaranja boljeg i jačeg: pojedinca, institucija i grada, čineći na taj način sve nas zadovoljnijima, sretnijima i boljima.

ŽIVOTOPISI



Jasna Horvat
Luka Gotovac
Meri Andraković
Filip Sever
Robert Raponja
Josipa Mijoč
Ana Zrnić
Ivana Jobst
Ivana Buljubašić Srb
Ana Stanković
Mirjam Milas
Mario Miloloža
Martina Terzić
Davor Lončarić
Milica Lukić
Sunčica Oberman Peterka



Jasna Horvat znanstvenica je u trajnom zvanju redovite profesorice, teoretičarka kulture, književnica i multimedijska umjetnica. Djelatnica je Ekonomskog fakulteta u Osijeku, osnivačica Instituta Andizet i idejna začetnica Kreativne riznice. Prozni izričaj Jasne Horvat književna kritika označuje terminom Ars Horvatiana te ga određuje uspješnim spojem znanosti i umjetnosti na tragu oulipovske prakse.
Nagrađivana je za znanstveni i književni rad: nagrada HAZU za književnost (2010. za roman *Az*), Pečat grada Osijeka za osobita ostvarenja na području književnosti (2011.), Državna nagrada za znanost (2017.), FUL kulturno Superbrendsa 2018. za hepening *Vilijun* (režija Robert Raponja), nagrada Josip i Ivan Kozarac (2019. za roman *OSvojski*) te nagrada UHPA *Simply the bes*t za doprinose turizmu.

Jasna Horvat



Luka Gotovac



Luka Gotovac (1997.) u rodnom je Zagrebu vodio amaterski učenički zbor VII. gimnazije u kojoj se i obrazovao. Maturiravši 2015. godine, intenzivnije se posvećuje glazbi te upisuje smjer Glazbena pedagogija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (2016.) kao prvi u uspješnosti, a od 2017. do 2020. godine studira na smjeru Teorija muzike s kompozicijom. Svira klavir (klasičnu, pop i jazz glazbu) i gitaru te sve instrumente iz obitelji tambure. Vodio je i uspješno nastupao s tamburaškim ansamblom na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a desetak skladbi koje je napisao za osmeročlani tamburaški sastav izvođene su 2019. godine u Osijeku. Uglazbio je i izvodio sljedeća umjetnička djela: dvije lutkarske predstave (*Zmaj Heliot, Apocalypse Now),* monodramu (*Ars Eugenium – Eugen OSvojski)* i dvije drame (*Ars Meandrum i Helverova noć).*

Meri Andraković



Meri Andraković (umjetnički Mery) svoju glazbenu nadarenost od najranijih dana potvrđuje u rodnom Osijeku, a nakon prvih javnih priznanja i diljem Republike Hrvatske. U RTL-ovu superfinalu Zvjezdice uvrštena je u prvih šest natjecatelja, a nakon toga ostvaruje suradnju s uglednim glazbenicima među kojima su Alen Orlić, Goran Topolovac, Krisijan Rahimovski i Boris Đurđević (Colonia). Nastupala je na hrvatskim glazbenim festivalima kao i u osječkom HNK. U glazbenoj-scenskoj izvedbi *Ars Meandrum* ostvarila je ulogu Tihe.

Filip Sever (Zagreb, 1997.) u Zagrebu uz redovito obrazovanje pohađao i završio srednjoškolsku glazbenu izobrazbu u klasi Tajane Seder Zalusky na smjeru Violončelo. Od najranijeg životnog doba član je učilišta ZKM-a na kojemu je pohađao dramski, plesni i lutkarski studio pod mentorstvima Marijane Županić-Benić, Desanke Virant, Natalie Murat-Dean i Ines Škuflić. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku 2016. godine upisuje preddiplomski studij Glume i lutkarstva u klasi Jasmina Novljakovića, a 2019. diplomski studij u klasi Anice Tomić. U scenskim uprizorenjima *Ars Eugenium* ostvario je ulogu Eugena Savojskog, a u *Ars Meandrum* ulogu Dravusa.

Filip Sever



Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mijeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.



Redoviti profesor Robert Raponja prorektor je za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Rođen i odrastao u Puli, visoko obrazovanje nastavio je u Zagrebu gdje je 1990. na Filozofskom fakultetu apsolvirao komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost, a 1993. na Akademiji dramskih umjetnosti diplomirao režiju. U Puli je 1996. osnovao dramski studio, 1997. pokrenuo je Međunarodni kazališni festival mladih, a 2005. odgojno-obrazovnu kazališnu udrugu FERR. Bio je član vijeća HNK u Splitu i vijeća Splitskoga ljeta te članom prosudbenih komisija. Djelatnikom je Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 2010. godine. Dobitnik je nagrade Hrvatskog glumišta za režiju (2010.) te Superbrandsove nagrade FUL kulturno za Hepening *Vilijun* (2018.).

Josipa Mijoč



Robert Raponja



Josipa je Mijoč znanstvenica, producentica, teoretičarka kulture i konzultantica za kreativnu industriju. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku sudjeluje u izvođenju nastave na većem broju kolegija iz znanstvene grane kvantitativna ekonomija. Utemeljiteljica je Instituta Andizet u okviru kojega je pokrenula i vodila nagrađivane projekte. Promotorica je kreativne industrije i nositelja projekata inovativnih umjetničkih praksa temeljenih na kulturnoj baštini. Nagrađena je Državnom nagradom za znanost 2017. godine. Voditeljica je cjelovite produkcije projekta *Ars meandrum* kao i njegovih pojedinačnih rješenja – hepeninga (praizvedbe glazbeno-scenske izvedbe), premijere, filma i ove publikacije.

Ana Zrnić



Ana Zrnić znanstvenica je i asistentica na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Predsjednicom je Instituta Andizet od 2018. godine. Zbog doprinosa Kreativnoj riznici dobitnicom je Dekanove nagrade (2014./2015.) te Državne nagrade za znanost 2017. godine. Voditeljica je multimedijskih projekata Instituta Andizet, urednica elektroničkih publikacija te asistentica režije hepeninga *Vilijun,* 2018. nagrađenog Superbrandsovom nagradom *FUL kulturno.* Posjeduje razvijene vještine komuniciranja s javnošću i financijskog upravljanja kulturnim i kreativnim projektima.

Ivana Jobst doktorandica je na poslijediplomskom sveučilišnom studiju Management na Sveučilištu u Osijeku i koordinatorica EU projekta *Rotor kreativne industrije.* Sudjelovala je na znanstveno-istraživačkim projektima među kojima se ističe Kreativna riznica – popularizacijski simpozij kreativne industrije. Kao voditeljica Multimedijskog tima Kreativne riznice 2019. godine organizirala je prijenos slike uživo na Facebooku i na YouTube kanalu. U izradi filma *Ars Meandrum* 2020. godine s Josipom je Mijoč vodila produkciju projekta.

Ivana Jobst







Ivana Buljubašić Srb



Ivana Buljubašić Srb diplomirala je te potom upisala doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Od 2011. sudjeluje na većem broju znanstvenih i studentskih skupova, objavljuje znanstvene istručne radove te književnu kritiku. U 2018. objavila je znanstvenu studiju *Oulipo i književnost ograničenja* (Naklada Ljevak). Uz priznanja i pohvale za vrijeme studija nagrađena je i Poveljom uspješnosti Julija Benešića za kritičarske doprinose (2016.) te Nagradom *Josip i Ivan Kozarac* za znanstvenu knjigu godine (2019.).

Ana Stanković



Ana Stanković studentica je prve godine diplomskog studija Financijski menadžment na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Demonstratorica je na srodnim statističkim kolegijima na Katedri za kvantitativne metode i informatiku. Asistentica je na EU projektu *Rotor kreativne industrije* u okviru kojega surađuje s kreativnim profesionalcima. Multimedijska je urednica i grafička dizajnerica publikacije *Ars Meandrum*.

Mirjam Milas



Mirjam Milas, Osječanka s nepredvidivom adresom stanovanja, u želji za djelovanjem i mijenjanjem okoline diplomirala je vizualne komunikacije na Studiju dizajna u Zagrebu. Pronašavši u dizajnu idealnu profesiju u kojoj se preklapaju umjetnost i znanost, prihvatila je izazove širokog spektra djelatnosti vizualnih komunikacija: grafički dizajn, *copyright*, fotografiju i animaciju. Kao nezavisna profesionalka teži kreativnom iskoraku te projektima pristupa analitično, sistematično i konceptualno sljedeći vlastitu definiciju dizajna — Kompleksnost u jednostavnosti. U najavnom filmu *Ars meandrum* ostvarila se u ulozi redateljice.

Mario Miloloža

Mario Miloloža voditelj je Ureda za računalnu podršku Fakulteta elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek i aktivni suradnik Studenskog radija UNIOS. Potpisuje vizualne promemorije gradskih projekata, projekata sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera te brojnih projekata kreativne industrije koje ostvaruju dionici svih dvanaest sektora. Umjetničke vještine u polju audiovizualne umjetnosti i fotografije potvrđuje i na projektu Kreativne riznice od njezinih začetaka. U najavnom filmu *Ars Meandrum* potpisuje kameru i montažu.



Sanjao sam grad
snažan kao ljubav
čvrst kao zagrljaj.
U snu
grlio sam tebe
božicu usuda Tihe
raspletene kose
pitome prirode.
Ljubio sam te
ti si ljubila mene.
Iz našeg zagrljaja
rađala si
grad na obali
moje rijeke.
Rekla si mi:
Dravuse
dajem ti Mursu
i njezine stanovnike
Andije i Andizete
Panone sklone vodi.
Sanjao sam ljubav
ljubav
zagrljaj
porođen u grad.

U mojoj kosi
vode su tvoje
i snovi tvoji
u mojoj su kosi.
Plivam u riječi
u tvojoj vodi
nosiš mi krunu
sklapaš mi oči
a ja se bojim.
Budim se
opirem se
tebi i ljubavnoj mijeni.
Uzmičem zagrljaju
u kojemu smo
ti i ja
jedno tijelo
jedna duša
i
budući grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
stvorali su grad.
Zemlja je upijala ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predavao vodu i ime.

Sanjao si me
ovijenu kosom.
Rijekom si
nosio rime
i rijeka me
pozivala
u dubine.
Sanjao si moju
muralnu krunu
nudio mi virove
močvarne omame.
U mojoj kosi
tvoji su snovi
grad Andija
i Andizeta
grad zagrljaj
ljubav i san.

Sanjao sam vrijeme
nama sklono
blagonaklono.
I zagrljaj
trajan kao grad.
Sanjao sam
tvoju raspletenu kosu
kuglu što držiš u ruci
rog izobilja kojim
darivaš
tebe neuhvatljivu
našu ljubav
u Osječkom polju
ljubav
na kraju svijeta
naš zagrljaj
ljubav
uzidanu u grad.

Zagrljeni u Osječkom polju
voljeli su grad.
Zemlja je upila ljubavne rime.
Dravus je božici Tihe
predao vodu i ime.

U mojoj je kosi
Dravusov san.
Kosom ga grlim
ljubav nam stari
rađam mu Mursu
san uzidan u grad.

Pjeva mi noću
šapće mi danju
želim ga čuti
zatvaram oči
eh, da mi je
mirovati
uz putnika
nestalna tijela.
On treba sve
uvijek više
nikada isto.
I mene tako ljubi
kao da me nema
kao da me gubi.

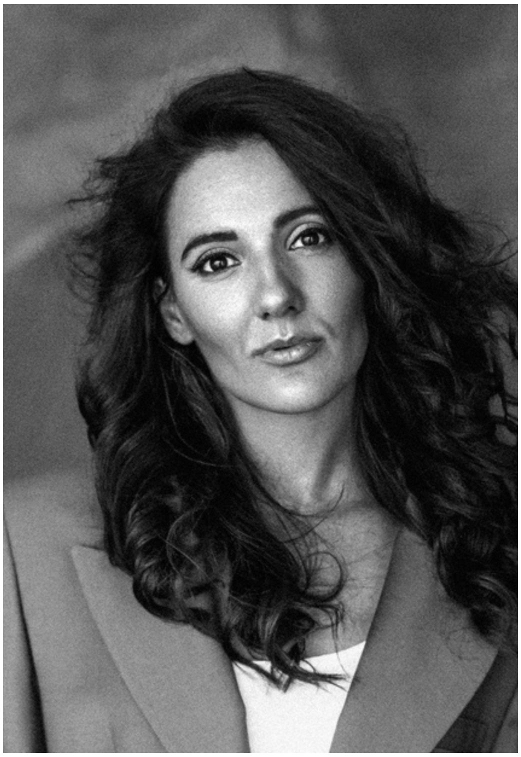
Podvodi me
riječi
ovija me njome
utapa u vodi.
Govori mi:
Život je voda
a voda je san.
Pokaži koliko
me voliš
podredi mi se
pokloni se
pokori se.

Voda je živa
voda je igra.
U vodi su
slojevi zemlje
i želja za novim.
Voda plavi
napaja
opija i osvaja
uzima svjetlo
danje i noćno
ljubuje s mrakom
i sunčevim sjajem.
Voda pjeva
o slojevima
u nama
o žeđi za
uvijek više
nikada isto
uvijek novo
promijenjeno.
Život je voda
ja sam bog
vodeni putnik
prijetnja
brža od misli.
Onaj sam koji
odlazi
koji pred
sobom
gazi
i plavi.

Zagrljeni u Osječkom polju
napustili su grad.
Ulice dozivaju ljubavne rime.



Martina Terzić



Martina Terzić (1998.) plesačica je i nastavnica suvremenog plesa na Odjelu za suvremeni ples Glazbene škole Franje Kuhača Osijek. Formalno plesno obrazovanje stjecala je na današnjem Odjelu za suvremeni ples u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek, na Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici te na Odsjeku plesa na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu gdje ak. god. 2015./2016. godine stječe zvanje sveučilišna prvostupnica edukacije suvremenog plesa.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku studirala je na diplomskom studiju Neverbalni teatar. Osvojila je nagrade na natjecanjima u suvremenom plesu kao izvođačica i kao mentorica. U najavnome filmu *Ars Meandrum* svojim je plesnim pokretima oživjela ulogu Tihe.

Davor Lončarić



Davor Lončarić (Osijek, 1972.) diplomirao je na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Dugogodišnji je voditelj i novinar te glavni urednik HRT Radio Osijeka, a oduvijek mu je najdraži bio posao radijskog spikera kojim se počeo baviti još kao student 1994. godine. Uz posao na radiju često sudjeluje i volontira u brojnim projektima i organizacijama – od veslačkog kluba do tamburaškog društva. Pokretač je studentske radijske emisije u kojoj je prve novinarske korake napravilo nekoliko generacija studenata osječke Akademije za umjetnost i kulturu. U filmu *Ars Meandrum* čitao je i govorio tekst kojim je popraćena radnja filma.

Milica Lukić



Milica Lukić redovita je profesorica na Filozofskome fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, filologinja i kroatistica. Autorica je znanstvenih i stručnih radova iz paleoslavističke, paleokroatističke i ćirilometodske problematike, iz problematike hrvatskih i crnogorskih filoloških i kulturnih veza, slavonskoga dijalekta, metodike nastave hrvatskoga jezika i književnosti, književne teorije i povijesti te kulturoloških studija. Posebno je posvećena popularizaciji znanosti i povezivanju filologije s ostalim znanstvenim disciplinama te kreativnim i umjetničkim praksama. Dobitnica je Državne nagrade za znanost Republike Hrvatske u kategoriji popularizacije i promidžbe znanosti (2018).

Sunčica Oberman Peterka



Sunčica Oberman Peterka redovita je profesorica na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku, gdje predaje poduzetničke i strateške kolegije. Od 2014. godine obnaša funkciju prodekanice za nastavu Ekonomskog fakulteta u Osijeku. Voditeljica je i međunarodnog interdisciplinarnog međusveučilišnog doktorskog studija Poduzetništvo i inovativnost. Članica je istraživačkog tima GEM za Hrvatsku od 2002. godine i članica je Europskog vijeća za mala poduzeća i poduzetništvo. Istraživački su joj interesi poduzetničko obrazovanje, poduzetničko sveučilište, autentično liderstvo, pokretanje poslovnog pothvata, upravljanje malim poduzećima, strateško upravljanje.





IZ RECENZIJA

Ars Meandrum novi je dokaz kako suvremeni Andizeti duhovnu energiju svojih predaka-rodonačelnika re-kreiraju u *ars* iliti umijeće, a sve kako bi grad koji baštine učinili vidljivim po darovima njegove praroditeljice Tihe, najprije njegovim novim Mursensima, a onda i svim suvremenim nomadima, kao grad sreće, bogatstva, prilika i prosperiteta, geografskih i kulturnih meandara, kao grad porođen iz zagrljaja.

Milica Lukić

Ars *Meandrum* jedan je od sadržaja koji je zahvaljujući tehnologiji, ostao zapisan i dostupan te mu se može iznova vraćati, učiti iz njega, dijeliti ga i analizirati. Riječ je i o potvrdi kako Grad Osijek i Ekonomski fakultet u Osijeku imaju isti cilj, dio su iste priče i djeluju u istom smjeru; svatko na svoj način, a s ciljem stvaranja boljeg i jačeg: pojedinca, institucija i grada, čineći na taj način sve nas zadovoljnijima, sretnijima i boljima.

Sunčica Oberman Peterka